



— Gentle World of Kazuya Taira —

MSTK WORKS 入門編





ABOUT



Writing, Drawing, Acting!

文・絵・声のクリエイター、黒猫「まるやま」の個人サークル。

声優・ナレーター、圓山朔也 (MS) と、優しい世界の創造主、平和也 (TK) が紡ぐ
どんな扉も開けることができるマスターキーのような作品群。

「MSTK WORKS」と書いて、マスターキーワークスと読みます。

STORYTELLER



圓山 朔也 MARUYAMA Sakuya

声優・ナレーター。

ボイスサンプルから生まれた動画シリーズ
「まるやま劇場」を通して表現を模索する。



平 和也 TAIRA Kazuya

優しい世界の創造主。

宇宙空間を包含するこの世の全て
「全象背景」で語りによる人生の記録を行う。

CONTENTS



01 圓山朔也和愉快的仲間たち

p.5



- Gentle World of Kazuya Taira -

02 プロローグ 「全象背景座標理論」

p.13

03 火売夏奈の記録 第一回 「面白いし、声可愛いし」

p.33

04 あとがき

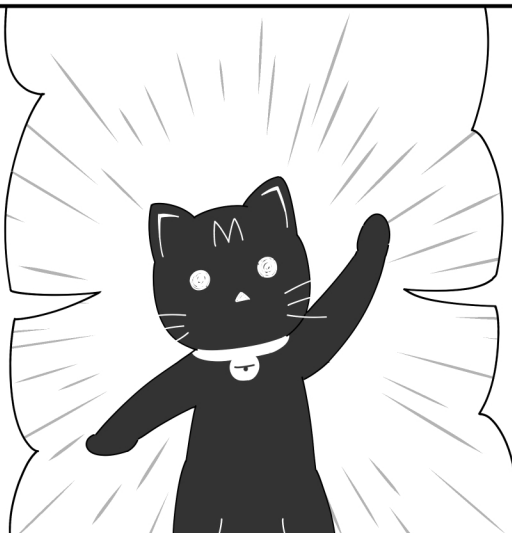
p.45

まがま劇場

圓山朔也と愉快的仲間たち



**Writing,
Drawing,
Acting!**



文・絵・声のクリエイター、
黒猫「まるやま」です！

そして、こちらが人の姿！

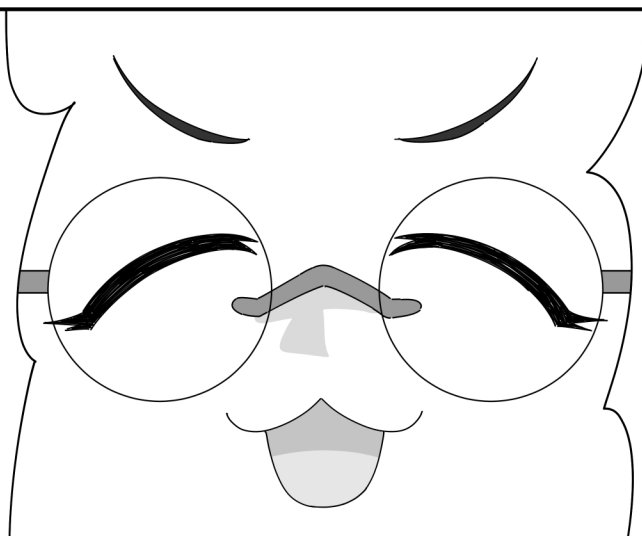
訳あって、
6年ほどお芝居から
距離を置いていましたが、

しゅうじん

この度、

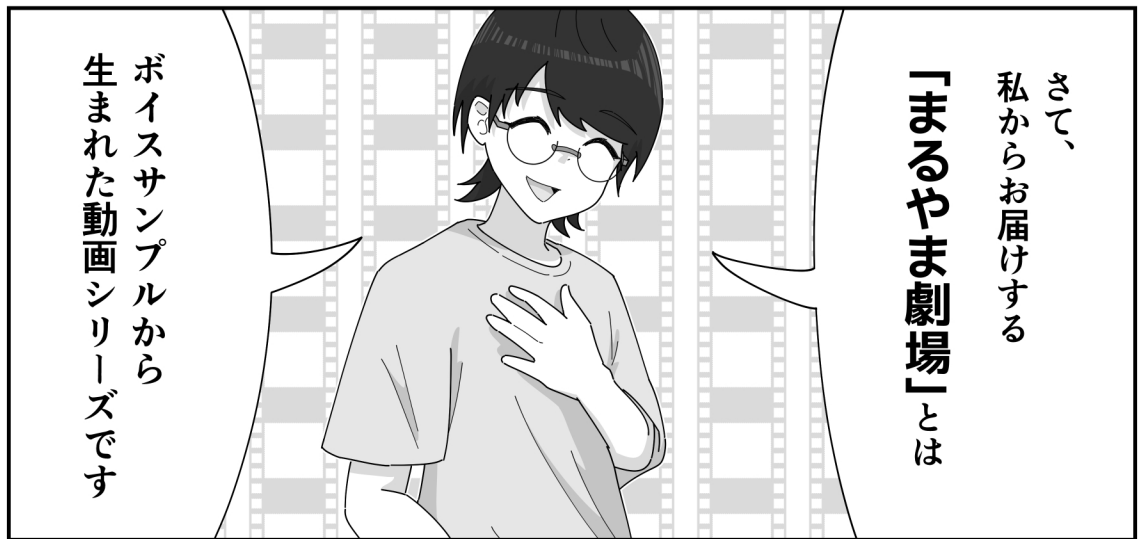
まるやま へんや

「**圓山 朔也**」として
声優活動に復帰することに
いたしました！



まるちゃんでも、
さくちゃんでも、

どっちでも良いですよ！
へえっ！！



ユーハン＝マチドーシーナー・ド・パルマンティエ

Johan-Machidoshina de Parmentier

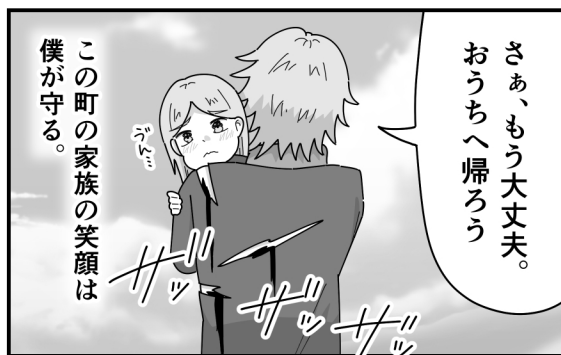
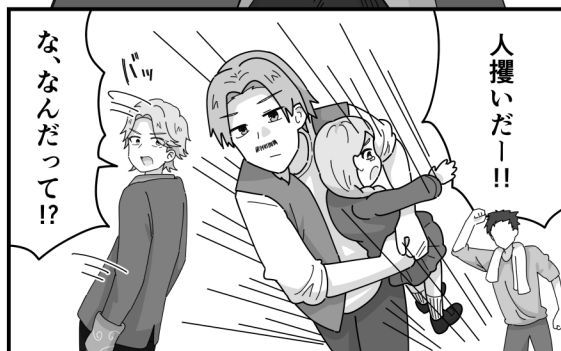


田舎の貴族。21歳。
毎日の夕食が待ち遠しくてたまらない。
食いしん坊さんかな？

高貴な身分でありながら
物腰が柔らかく子供や老人に人気。
しかし、言動が独特で一部の人からは
本気で気味悪がられている。
許嫁は滅多に会ってくれない。

炒飯が好き。

身長 163cm
血液型 AB型
属性 雷



オットー・マグヌス・ストライクゾーン=デッカード

Otto Magnus Strikezone-Deckard



言語学博士。32歳。身長171cm。
非常にストライクゾーンが広く、
異性関係に節操がないことで有名。
一方、その森羅万象への愛は止まる所を知らず、
数々の惑星間交流の立役者となり、
ノーベル平和賞を5回受賞。
銀河の英雄として教科書に掲載されている。
好きなタイプは長身。
高ければ高いほど良いらしい。
直近の元カノは634cm。

身長 172cm
血液型 B型
属性 火



オキーナ・ヴォルコヴィチ・ワンチャンスキー

Okina Volkovich Vanchansky



大きな犬が大好きな青年。
新卒1年目の夏、会社の同期とともに
「ワンチャンあるくね?」と
ノリで購入した宝くじで7億円が当選。
一生遊んで暮らせる大金が手に入った喜びよりも
人生において何も成し得ずに
勝ち組になってしまった恐ろしさが勝っており、
当選から半年経った現在も
それまでと変わらない生活を続けている。
今なら庭付きの豪邸で大きな犬に囲まれて
暮らす夢も叶えられるというのに…

身長 168cm
血液型 A型
属性 水



十二代目 初心島 睦里

Mutsuri Ubushima XII (トゥイルフス)

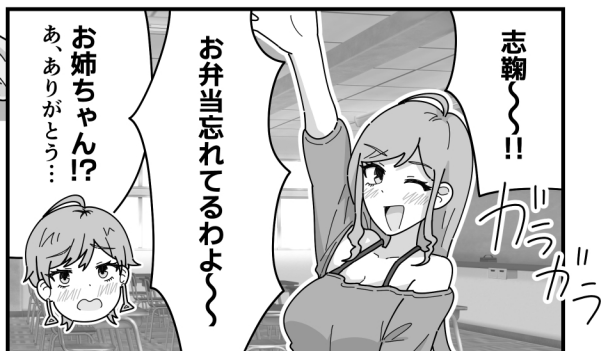
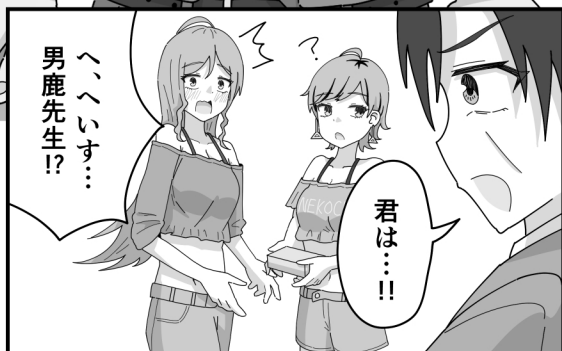


本名、男鹿 平助。高校国語科教諭、42歳。

12年前、深刻な教員不足に悩まされる共学校で伝説の1111連勤を終え油断していたところ、同僚の英語科教諭、辺祖田 志衿(しえり)のへそピアスに視線を奪われ、ムッツリスケベ認定。

先代より「初心島 睦里」の名を襲名して以来、外界から隔絶された男子校に囚われている。

身長 170cm
血液型 O型
属性 光





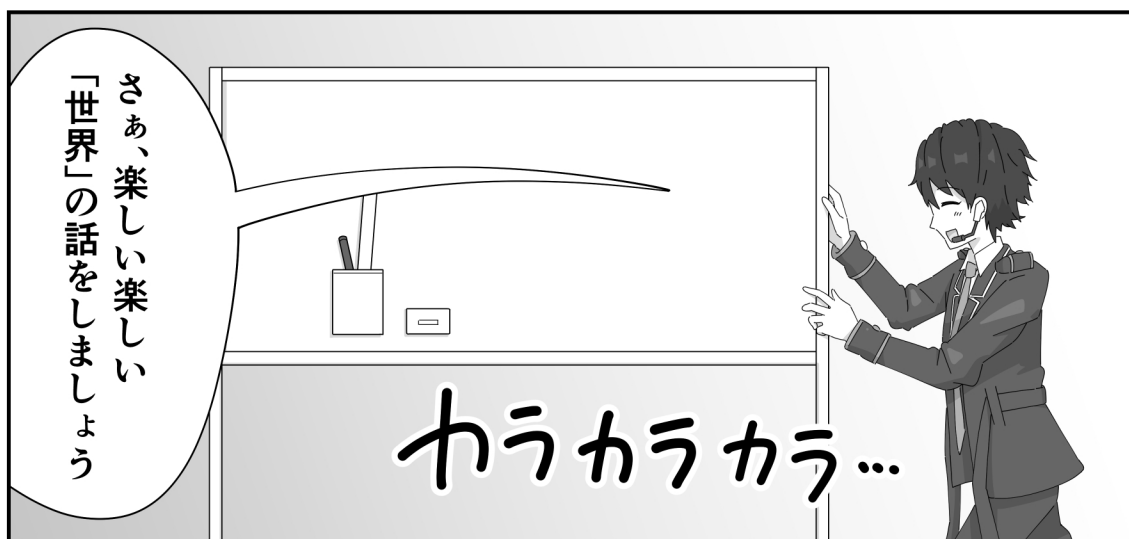
平和也ノ優シ世界

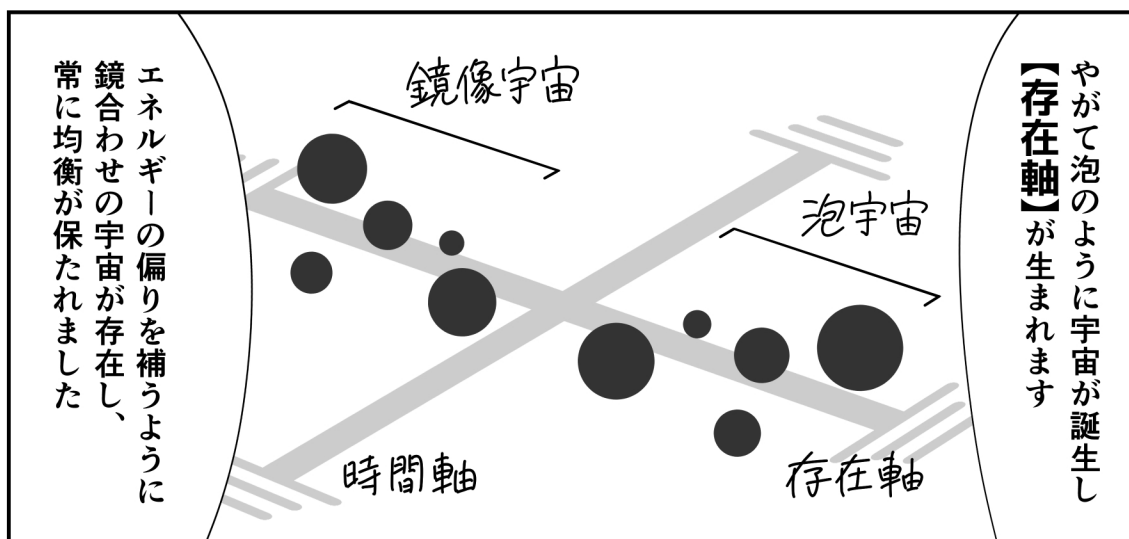
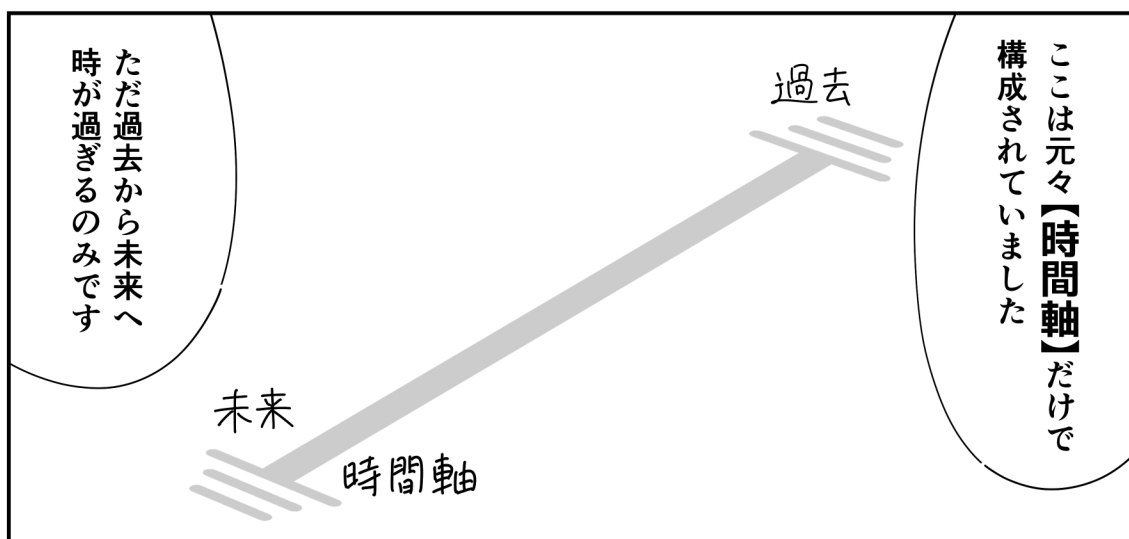
- Gentle World of Kazuya Taira -

プロローグ「全象背景座標理論」



この物語はフィクションです。
実在の人物・団体・事件とは一切関係がありません。





これで世界は2軸、
と思いきや

存在を構成する粒子は
実はひも状で、
一点で捉えられるものではなく、

同じ時間でも
異なる複数の在り方を
内包するようです



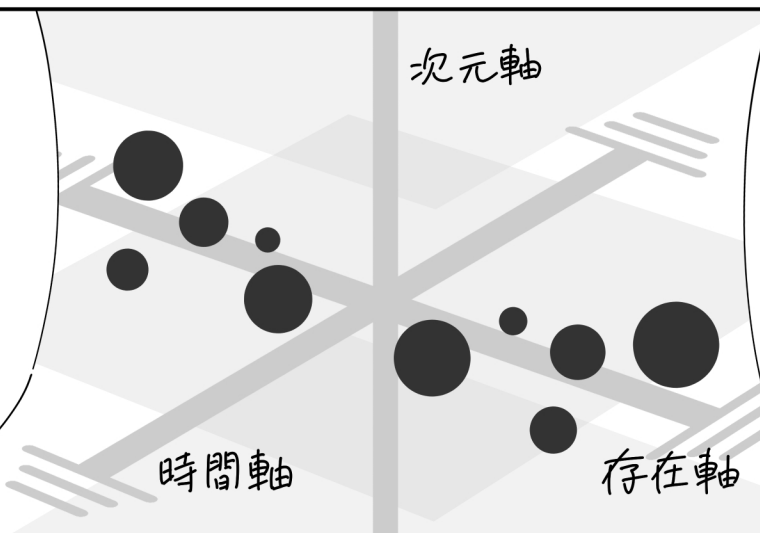
そのミクロな粒子の振る舞いは
【次元軸】を作り、

次元軸

存在軸

時間軸

この存在の重ね合わせを
【多元宇宙】
と呼ぶことにしました

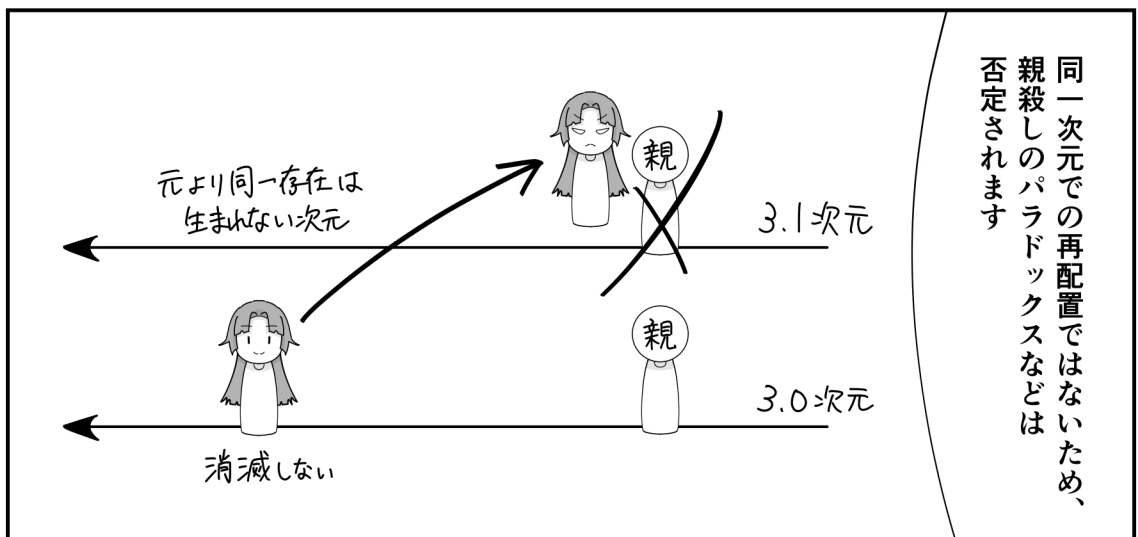
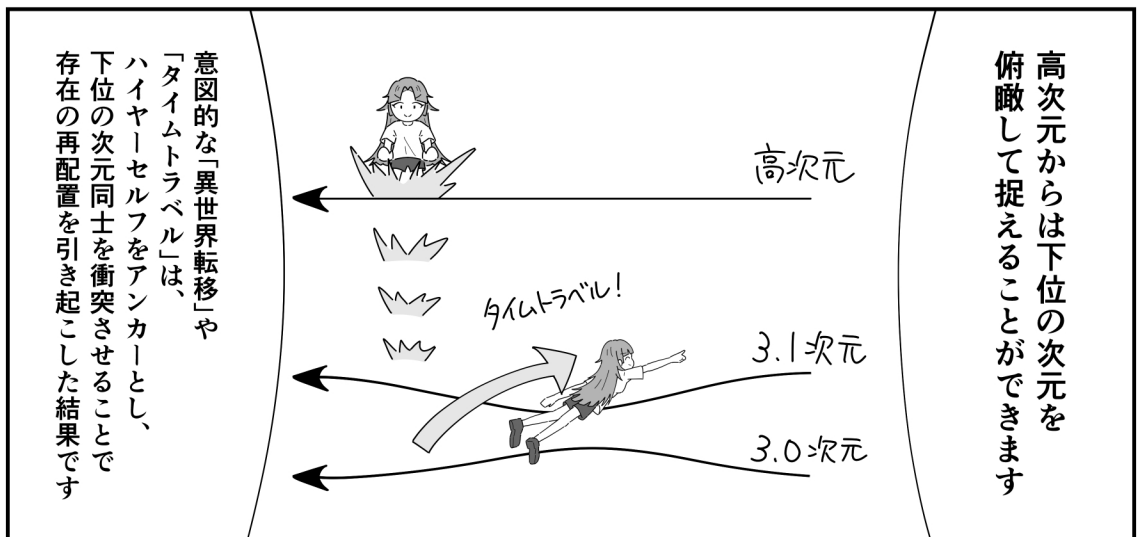
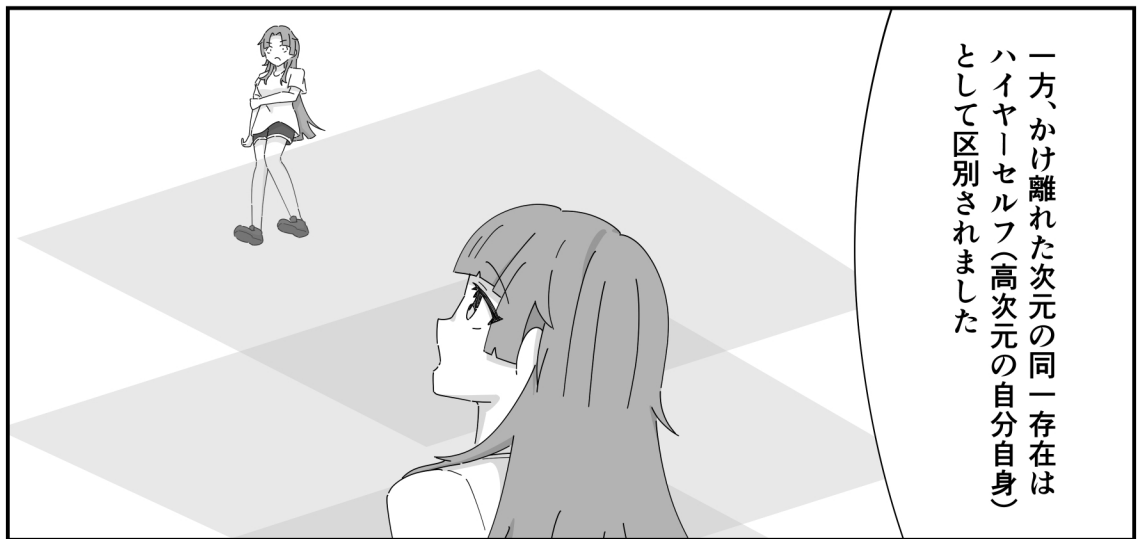


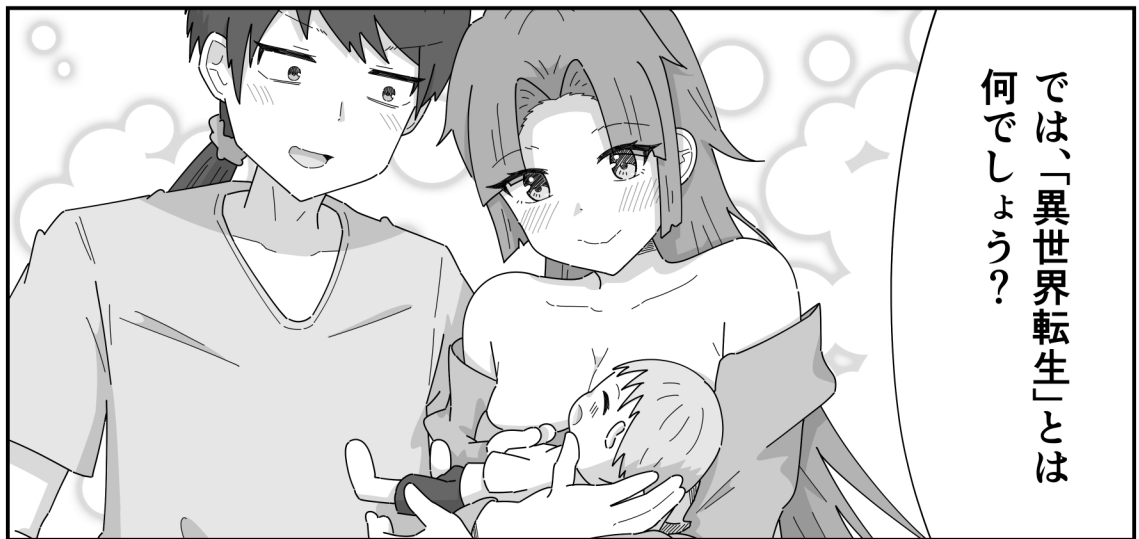
中でも、3.001、3.002、3.003
といった誤差の範囲の別次元は
並行世界（パラレルワールド）
と総称され、

7:00に起きた世界
7:01に起きた世界
7:02に起きた世界
...

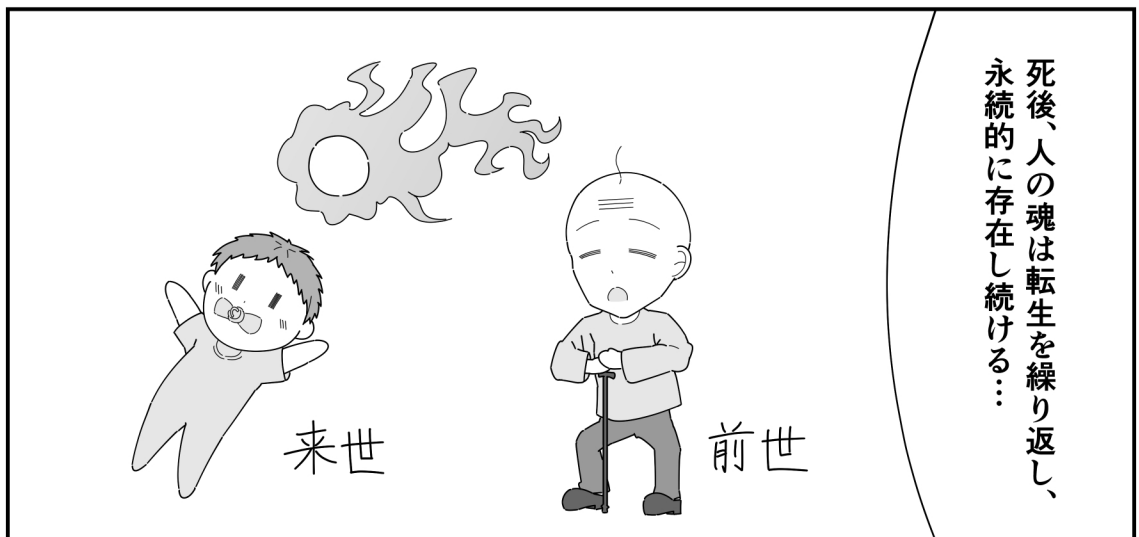


人は近しい次元の平均を
【個】として認識しています





では、「異世界転生」とは
何でしょう？



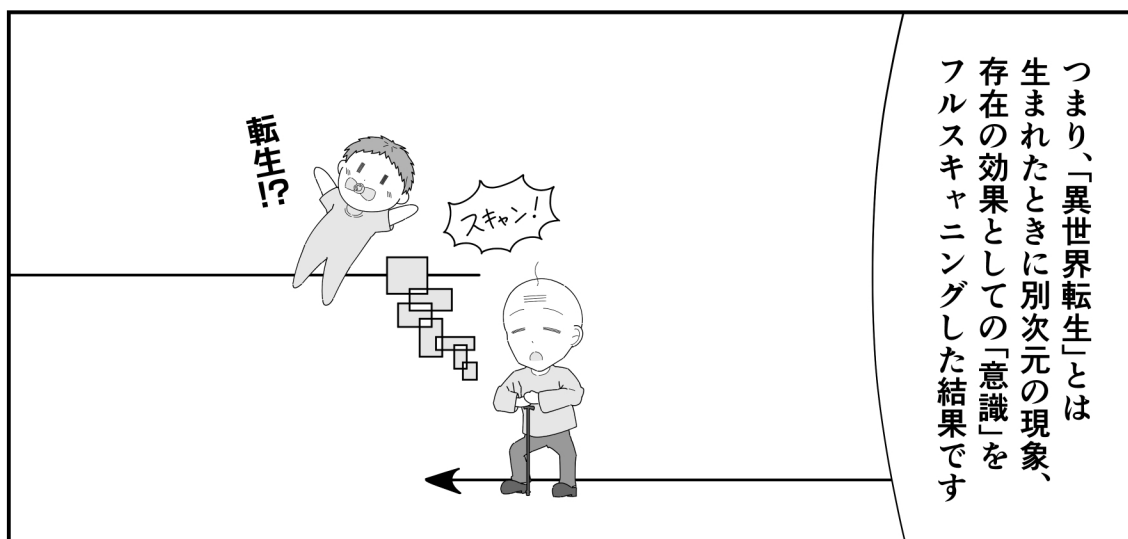
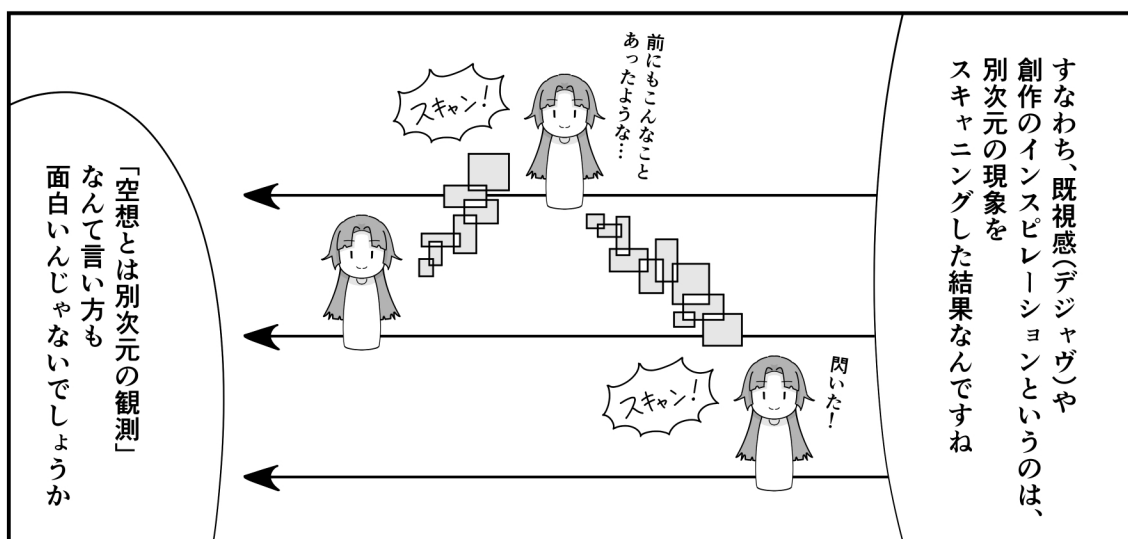
死後、人の魂は転生を繰り返し、
永続的に存在し続ける…



と思いたいところですが、

実際はもう少し
システムチックな仕組みです

「人は在るものしか想えない。
この世のフィクションは別の世界のノンフィクション」

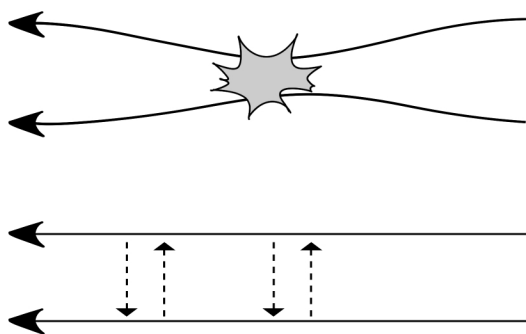


スキャニングの主な起因は3つ。

一つ目は、先ほどお話した

次元同士の衝突

存在の再配置が起こらない程度の
掠り傷といったところですね

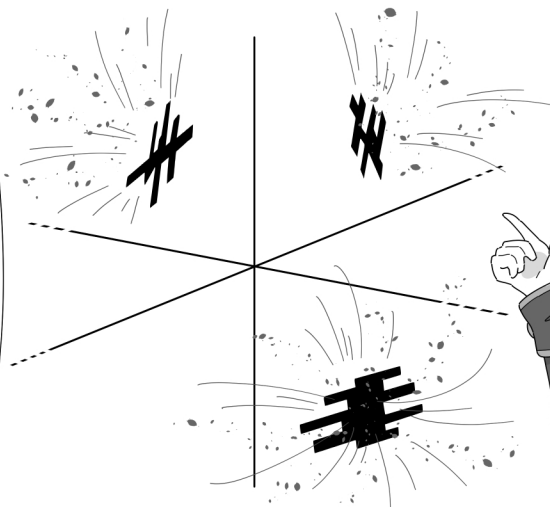


次に

並行世界の相互干渉

誤差の範囲の別次元は
近しい故に常に影響し合っています

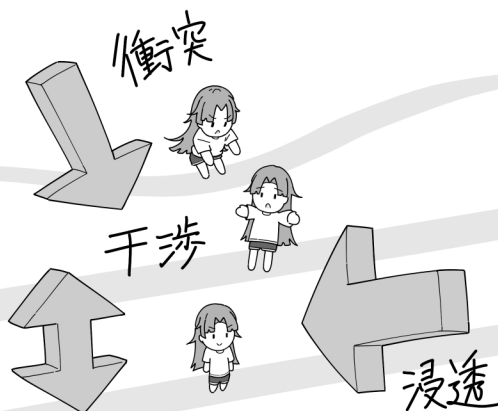
そして、最後は



時空の歪みを通した
全象背景からの情報流入
です

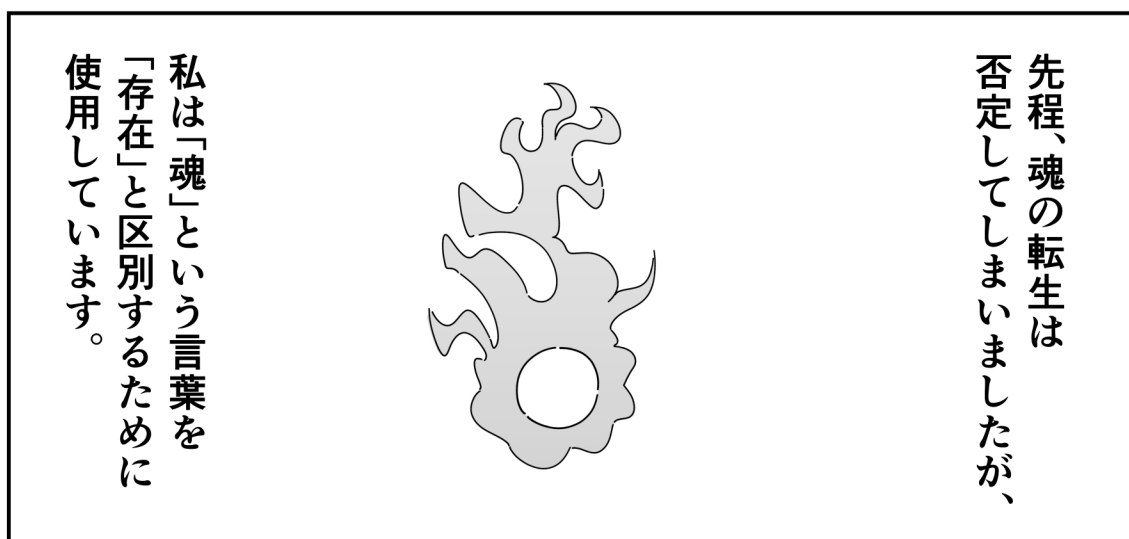
存在の重力によって
時空にはムラが生じます。

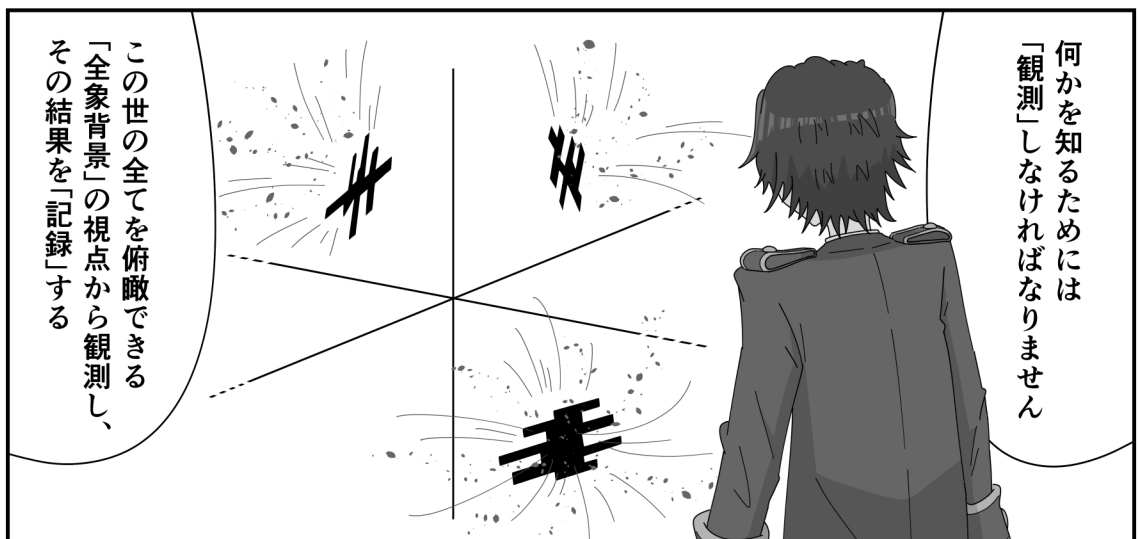
それが、これまで解説した
時間軸、存在軸、次元軸の外側、
宇宙空間を包含するこの世の全て
【全象背景】に繋がる
通り道を形成するのです



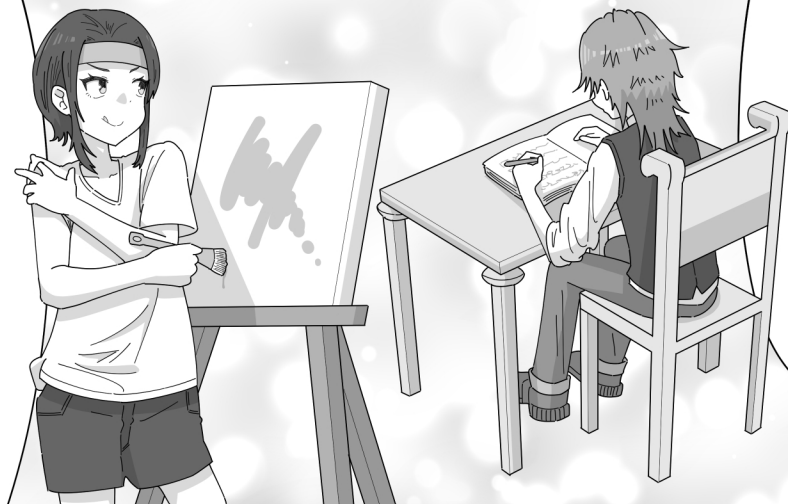
次元同士の衝突や干渉の他に、
その背景からの浸透もある
というイメージが
わかりやすいでしょうか？







ある者は手書きで
議事録を付けるように



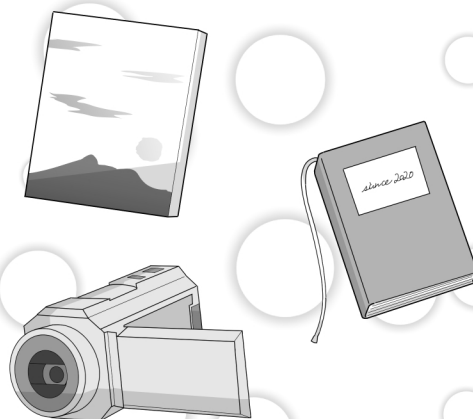
ある者は視覚的に分かりやすく
絵を描いて

私は生前に
喋る仕事をしていたので、
語りによる
人生の記録を行っています

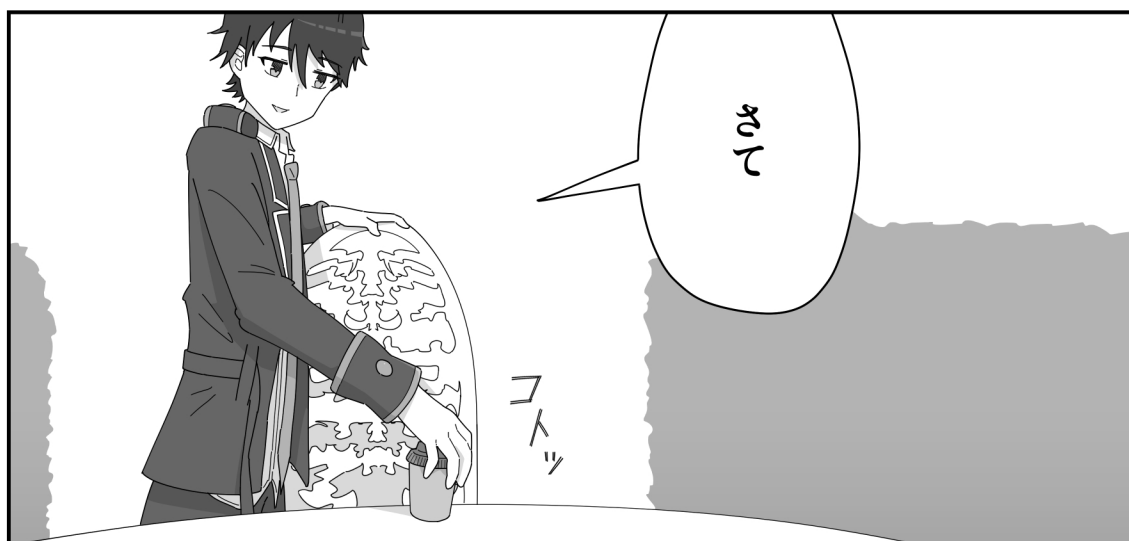


これが魂の本能
なのかもしれませんね

宇宙のデータベース
「アカシックレコード」は、
魂ごとの主観的な世界の記録です



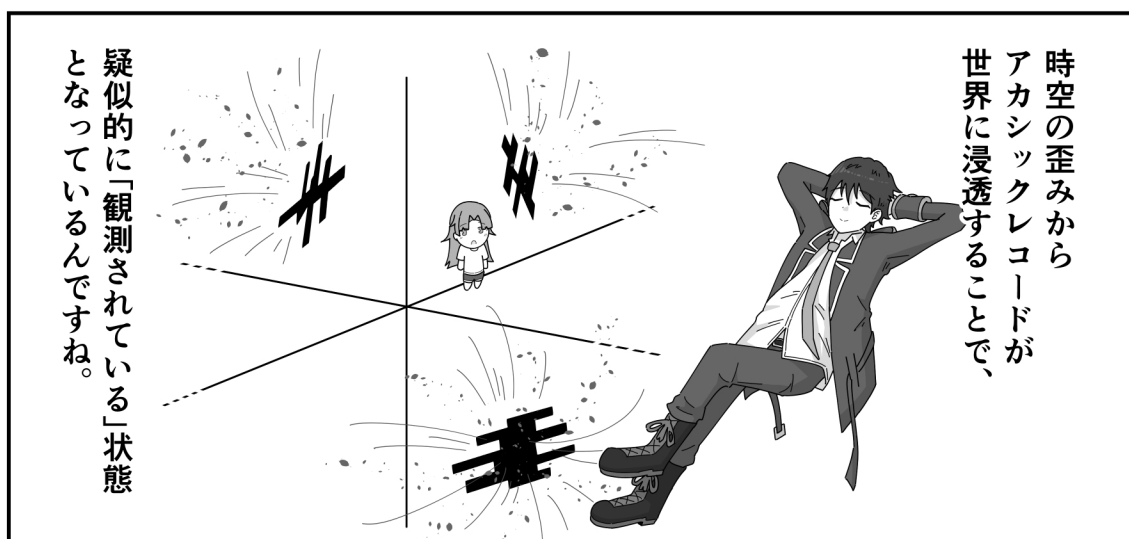
むしろ「主観的」であることに
「感情」が保管
されているんでしょう





魂は不干涉で
「観測」されない故に
「存在」が認められません

しかし、私の意識は
こうして固有次元で
永続している



時空の歪みから
アカシックレコードが
世界に浸透することで、

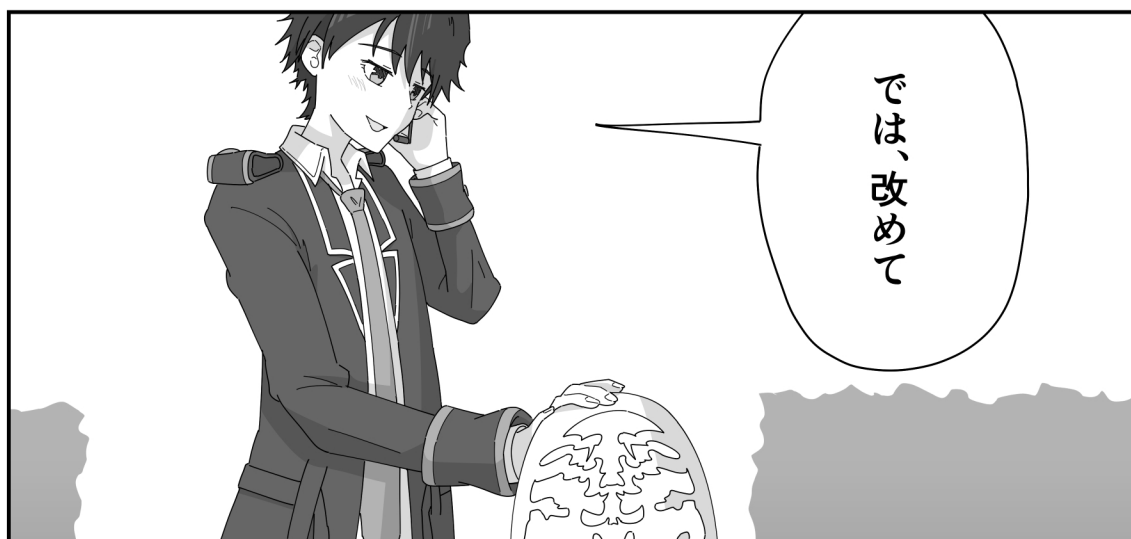
疑似的に「観測されている」状態
となっているんですね。

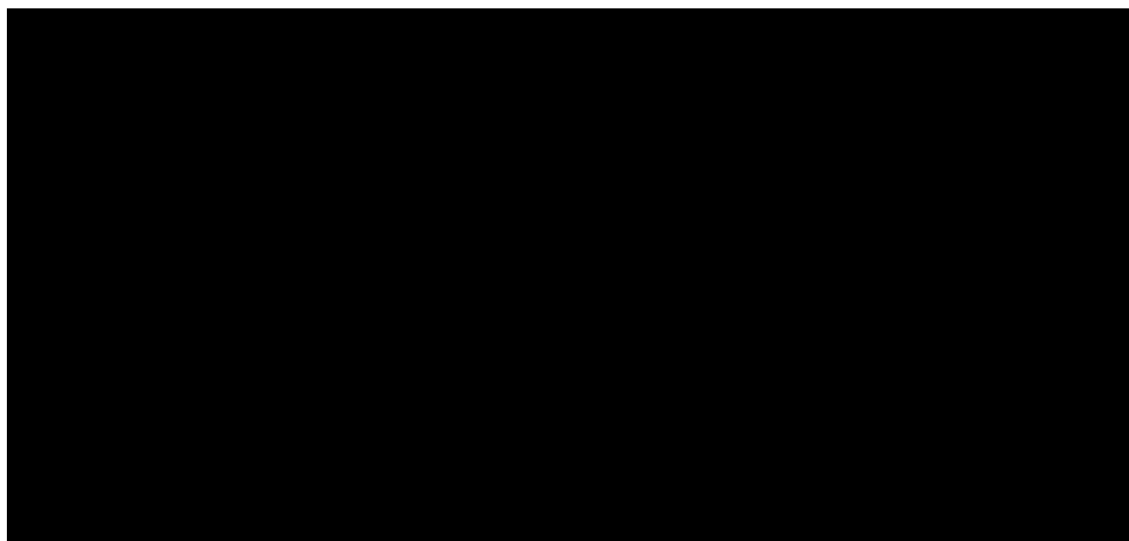


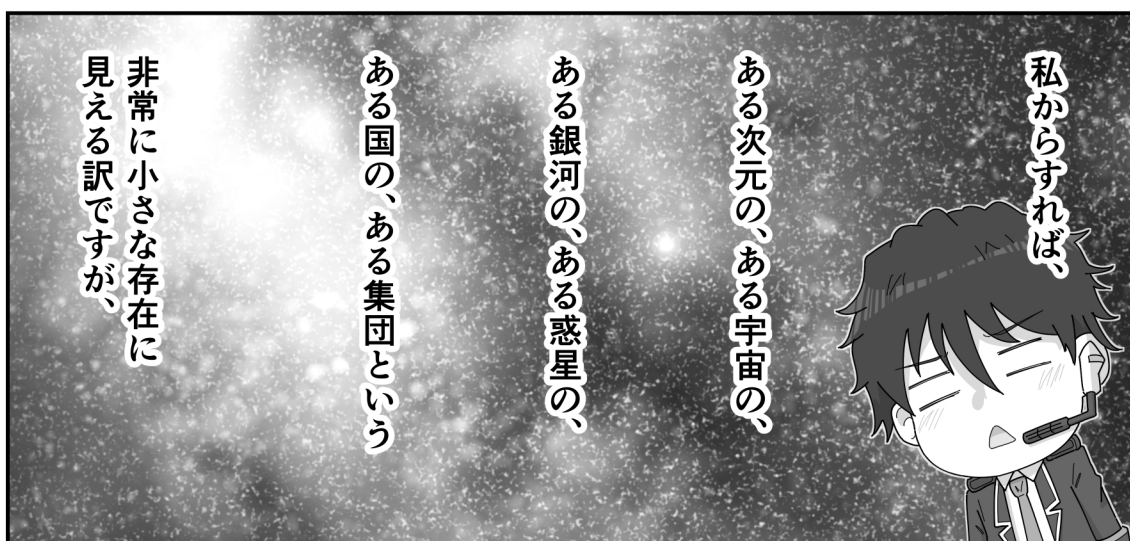
「人は在るものしか想えない。
この世のフィクションは
別の世界のノンフィクション」

今の私も
誰かに見届けてもらえるなら、
全知全能の神に
なりきる必要はありません。
存分に個性を
出していいじゃないですか

ヒンカッ









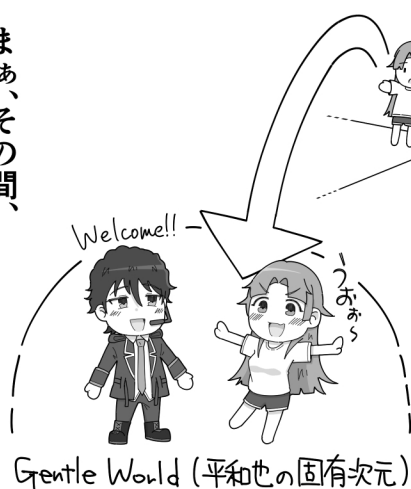
全象背景座標から
情報を一時的に切り離し、

世界に存在を残したまま、
魂を私の固有次元へと招待する。

これを

「ワールドアウト」
と言います。

まあ、その間、
色々とアドバイスを
してあげられる訳ですね。



とはいえ、
高次元で得た情報は
元の次元で解釈することが
できませんから、

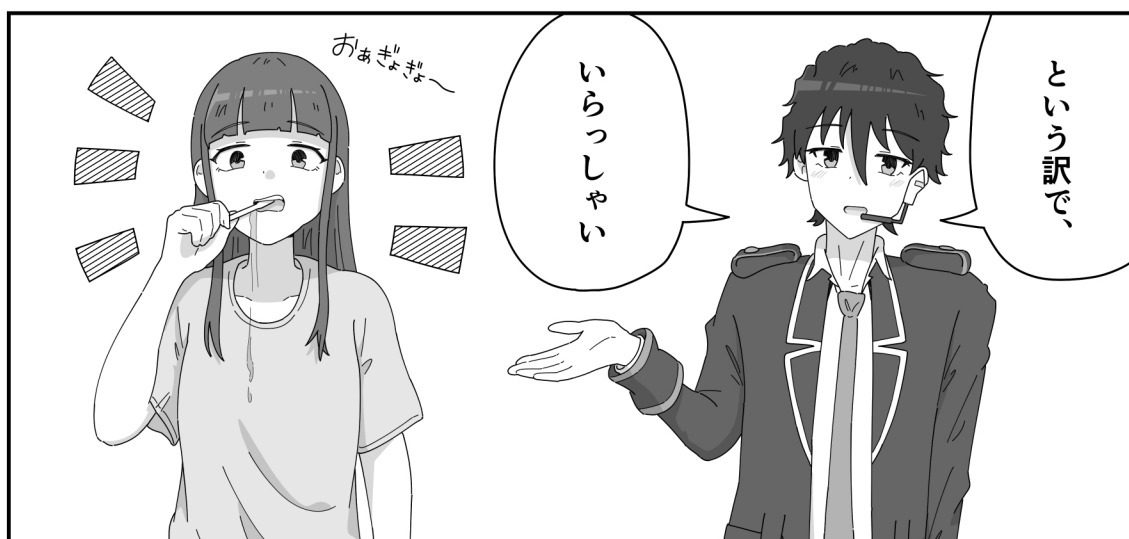
あ？

元の次元

どこかのタイミングで
それこそデジャヴのように
思い出してくれることが
あるかどうか…

といったくらいの、

ささやかなお手伝い
でしかありません



火売夏奈の記録

第一回「面白いし、声可愛いし」



おい誰だよ俺の席に
チン毛置いてった奴〜

はあ？誰も置かねーよ

多分僕の天パだ…申し訳ない…

お前か！

ちがーし
持ってるな！



帯野は今日も
アホだなー

多分前の子の天パだ…

ちがーし

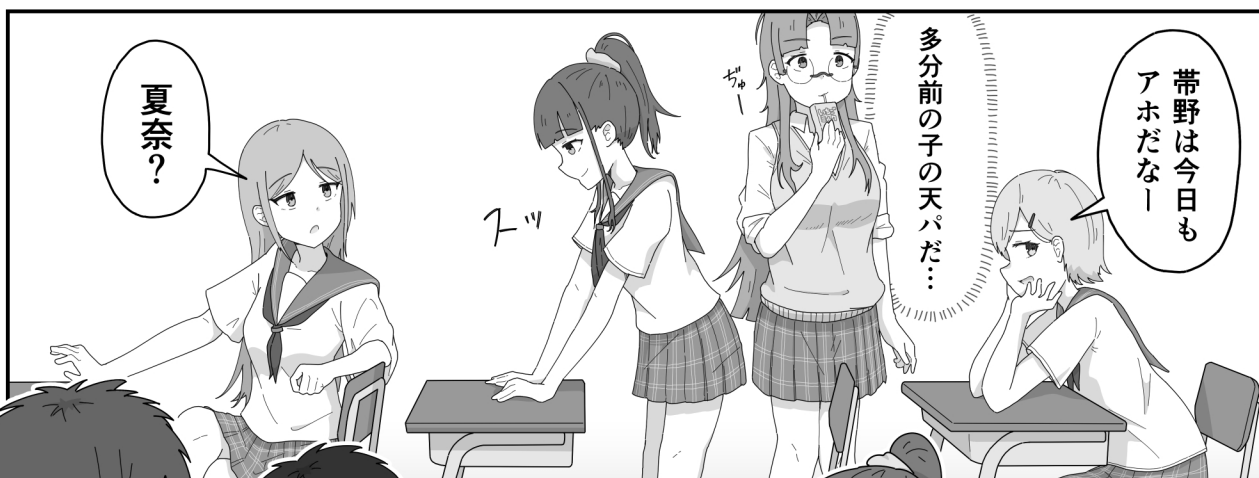
フッ

夏奈？

？

ふっふっふ…

いやあ〜男子諸君は
無知で可愛いですなあ〜



そのちよろ毛は

ニテニテニテ!!

女にも
生えてますからね!

こいつー!
こいつ黙らせろ!!

それ俺らどういう
反応すればいいの

イヤー!!

確かにチンとは限らん

ヒタヒタ

夏奈やばあ

ほのめ かな
火売 夏奈

どう返しても
キモいって言われるやん

何でシメられて喜ぶんだよ...

天然で男子
尻にかけるやめてね?

イヒヒヒ

17歳





え!?

ぎゅるん

薫、
彼氏できたの!?



おう、こちらら
ラブラブよお

誰!?

誰誰誰え!?

3組の黒田

ん、んお〜

誰え!?

いや、取り乱し過ぎ…
部活一緒の奴だよ

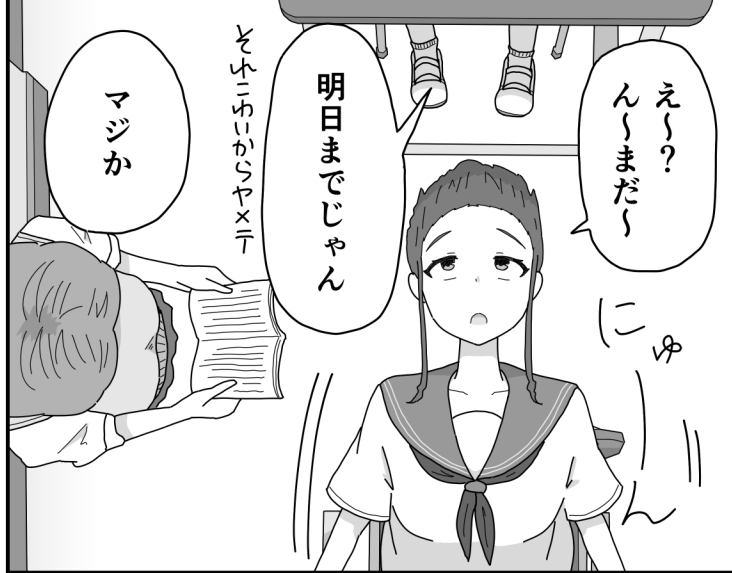


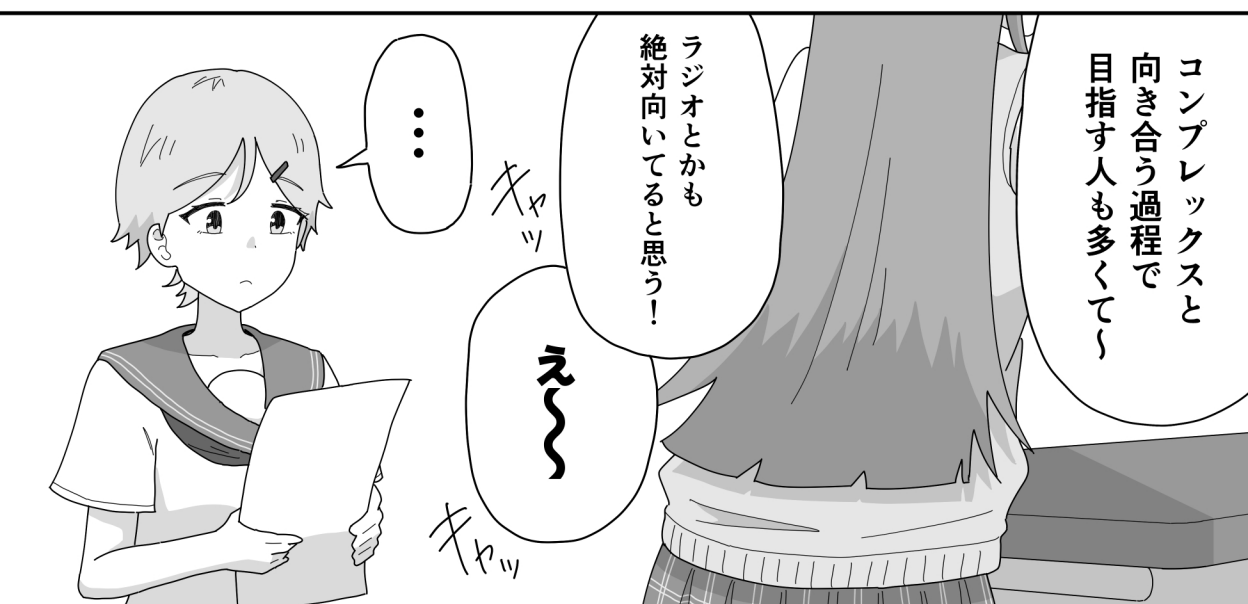
はあ〜
あたしも彼氏と

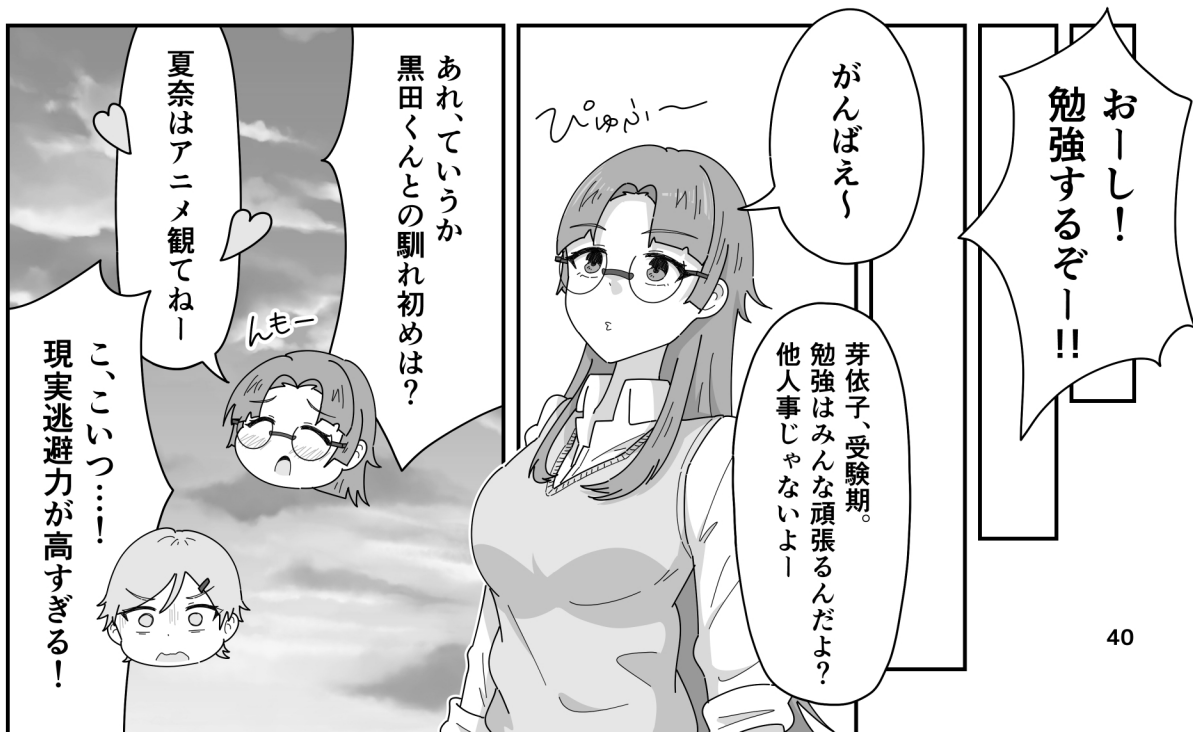
生制服でいずにー
とかしたいわ〜

生制服って何?

現役ってコト!







夜

どうぞー

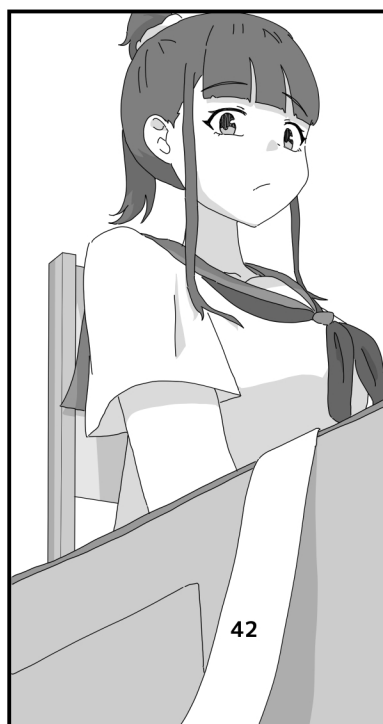
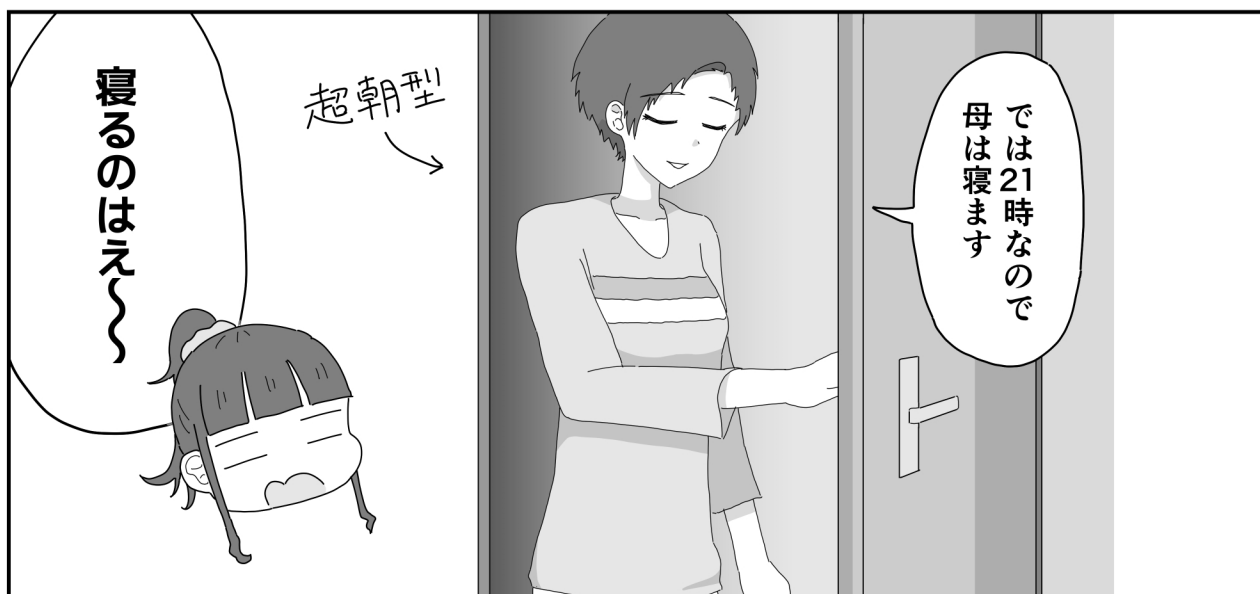
高2の夏ですね

おいこちとら
青春真っ盛りよ

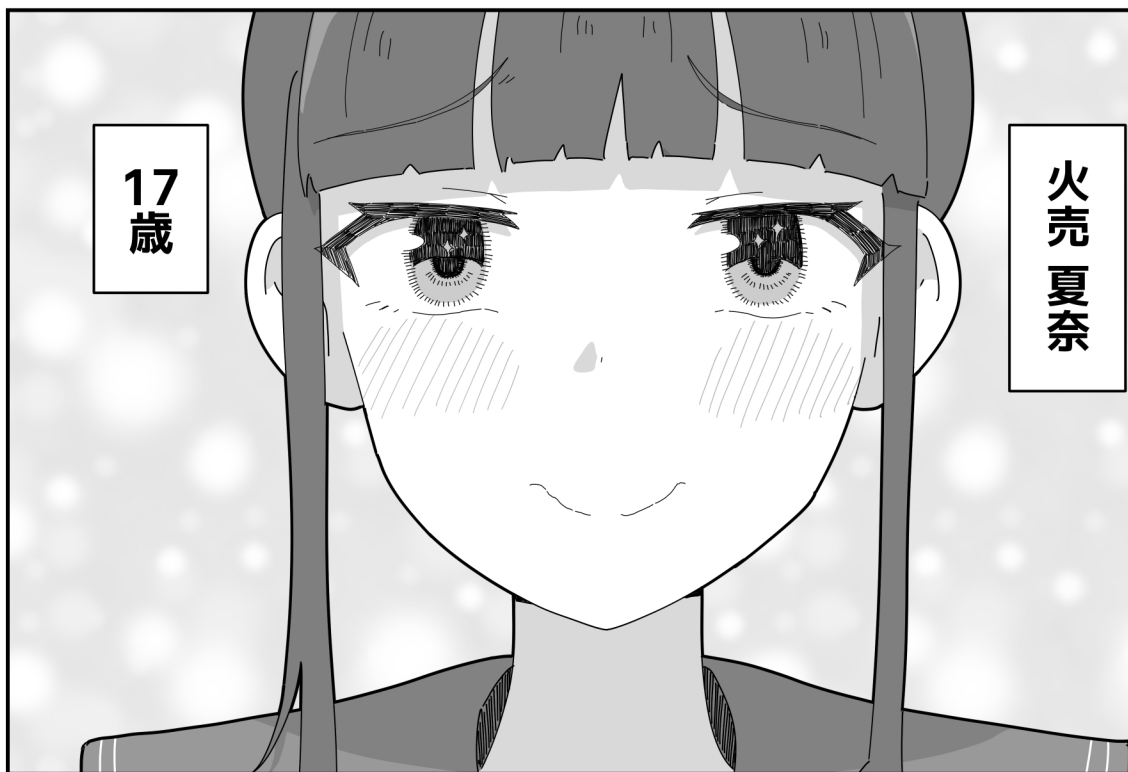
夏奈さん

$$\begin{array}{c} \text{カ} \\ \text{チ} \\ \text{ニ} \end{array}$$

卒業したら何するの？







AFTERWORD

こんにちは！黒猫「まるやま」こと、
改めまして、声優・ナレーターの圓山朔也です！
この度は、初のオリジナル同人誌
『まるやま劇場&平和也ノ優シイ世界 MSTK WORKS 入門編』を
お手に取っていただき、誠にありがとうございます！！



この同人誌は、私の今後の活動の指針となるものです。
なるべく多くの方に広めて、まるやまを逃げられなくしてください。
私はオリジナルの漫画を描くし、声優も続けるのです。
少なくとも技術としてちゃんと習得したいのです。
そうしないと、自分で自分の人生に納得できないと思います。

何かピピッと来るものがありましたら、ぜひ応援していただけますと幸いです。
楽しさも苦しさもある日常を生きる皆さんを、私も応援しています。
小さな幸せを見付けて、一緒に優しい世界を作りましょう！
今後とも何卒よろしくお願いいたします！！

2026年8月16日 まるやま / 圓山 朔也



MEDIA



MSTK WORKS

mstk-works.com



平和也ノ優シイ世界

kazuya-taira.com



X

[@mstk_works](https://twitter.com/mstk_works)



YouTube

[@mstk_works](https://www.youtube.com/mstk_works)



pixiv

[73761807](https://www.pixiv.net/member/entry.php?pid=73761807)



FANBOX

[mstk-works](https://www.fanbox.cc/mstk-works)

Thank you for choosing this book.

タイラカズヤ
まるやま劇場&平和也ノ優シイ世界
マスターキーワークス
MSTK WORKS 入門編

2026年8月16日 電子版 初版発行

著者 まるやま
発行 MSTK WORKS
連絡先 contact@mstk-works.com

※本書の無断複製・複写・転載・Web上へのアップロードは固く禁止いたします。

