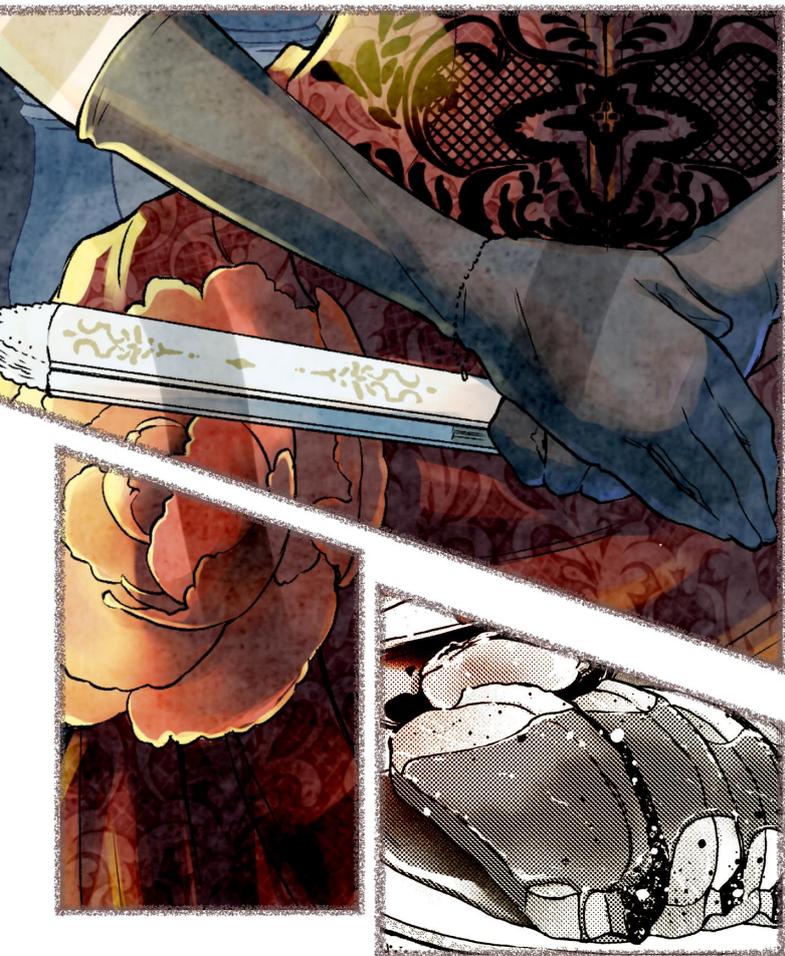


# Portfolio

漫画・イラスト制作のための  
ポートフォリオ ver.2.0.0

Presents by とおやま みずき





# 漫画・イラスト制作 とおやま みずき (P.N なじみヨータ)

と申します！

1993年に生まれた愛知県民です  
水彩画と建築鑑賞が趣味

✉ honey.post0101@gmail.com  
✕ @nazimican

## 職務経歴

- 2016年 4月 名古屋芸術大学デザイン学部  
ヴィジュアルデザインコース卒業し、  
山喜建設株式会社に入社
- 2021年 2月 勤め先を退社し、  
フリーランスとして活動開始
- 2023年 4月 マーガレットにて漫画家デビュー
- 2024年 4月 総合学園ヒューマンアカデミー  
名古屋校の非常勤講師として  
漫画・イラストの講師業を開始
- 現在 デジタルマーガレット等で執筆中

## 賞歴・掲載歴

- 2023年 4月 マーガレットまんがゼミナール+銅賞  
『数学徒と過ごす放課後』  
マーガレット10-11号掲載
- 8月 読切『シャッターチャンス』  
マーガレット18号掲載
- 2025年 9月 読切コミカライズ『婚約破棄なんて  
腹の足しにもならないので』  
リマコミ+掲載
- 11月 オールKADOKAWAによる  
タテスクコミック大賞部門銀賞  
『ローエ設計事務所』



## 使用可能ソフト

- Ps** Photoshop 大体使えます
- Ai** Illustrator 大体使えます
- ClipStudioPaint** かなり使えます
- Live2D** 基本操作のみ
- Blender** まだ始めたて

## 得意な作風



ロマンス BL ヒューマンドラマ  
コメディ漫画や、柔らかくて優しいイラストが得意です。あの日、過ごしたかった青春をかたちにしています。

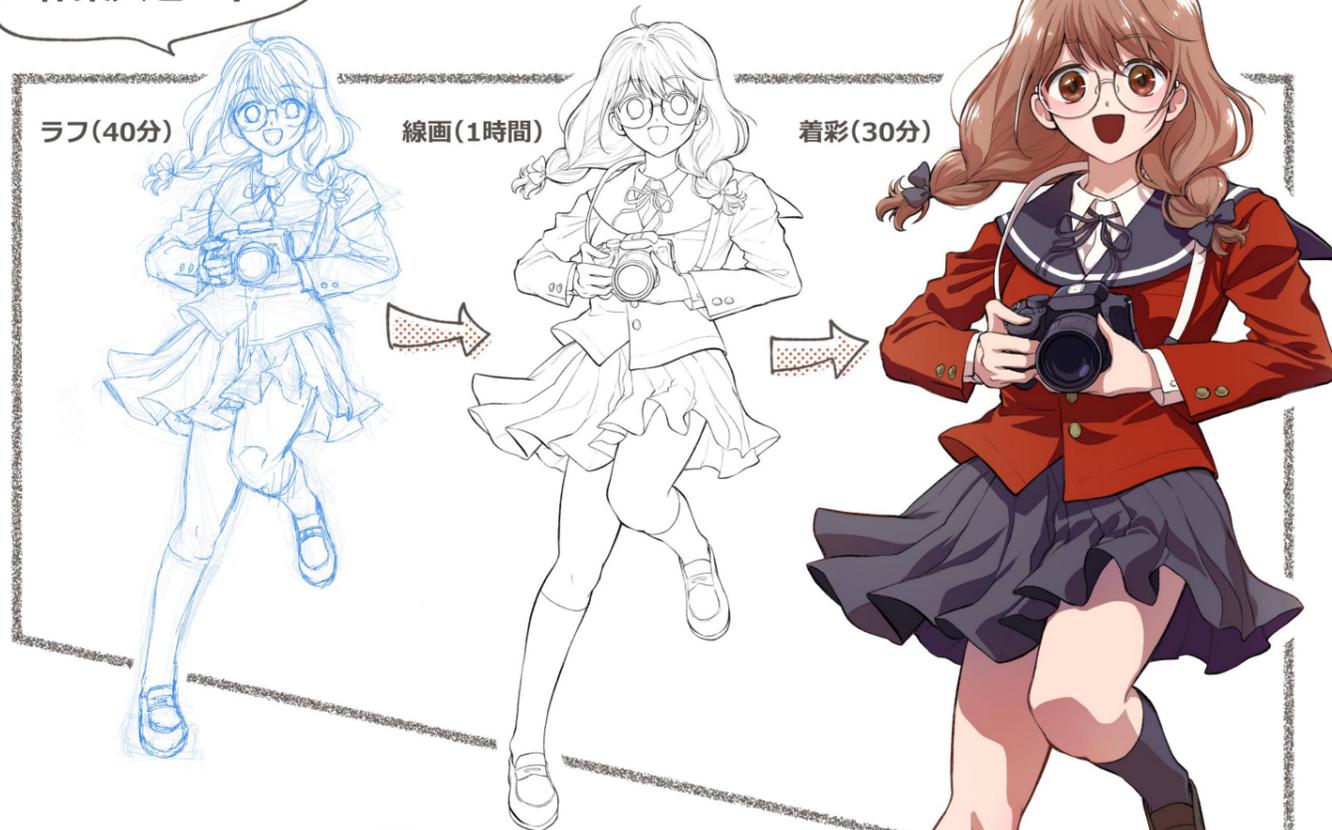
## 作業スピード

※作業量によって変動します。参考程度にお考え下さい。

ラフ(40分)

線画(1時間)

着彩(30分)



## キャラクターの感情を大事に 作画をしています！

ネームから仕上げまで、一貫した漫画制作が可能です。見やすい作品制作を心がけています。

## できること

- ・漫画制作(モノクロ・カラー)
- ・漫画アシスタント(モノクロ・カラー)
- ・Webtoon(タテスクロール)漫画制作
- ・キャラクターイラスト全般
- ・簡単なDTP、販促物
- ・ロゴ、アイコンデザイン

ここに書いていないものも、お気軽にご相談ください…！

漫画 なじみ羊汰

原作 てんつぶ (エブリスタ)

# 腹の足しにも

# なりまわんので

# 婚約破棄なんて

わざわざ片田舎から  
王都までやってきたのに  
ご飯もまともに  
食べられないなんて・・・!!!

「いただきます」から始まる恋物語  
読切 49p

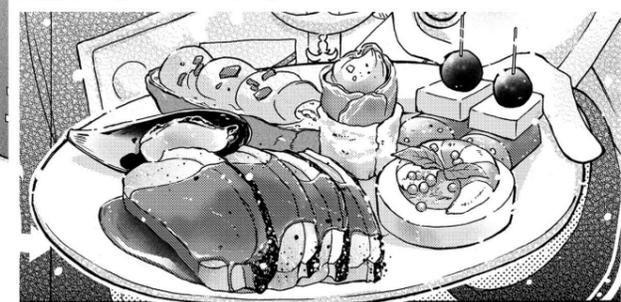
## 商業作品



『婚約破棄なんて腹の足しにもなりませんので』

原作付きの短編少女漫画。  
食べ物が象徴的に出てくるストーリーラインのため、食べ物前になるよう工夫しました。

▼作画したご飯のカット  
シズル感を出せるようコントラストを工夫しました。



サイズ：商業誌/48P  
制作時期：2025年6月  
制作時間：約一ヶ月半

制作環境



◀作品はこちらからお読みいただけます。



紅茶の水面に映る主人公は、暗い気持ちと心の揺らぎを表しています。

原作では魔物の核や羽が解決の糸口でしたが、タイトルと内容の関連性を強めるためバアロフのみの登場となりました。





## 商業作品

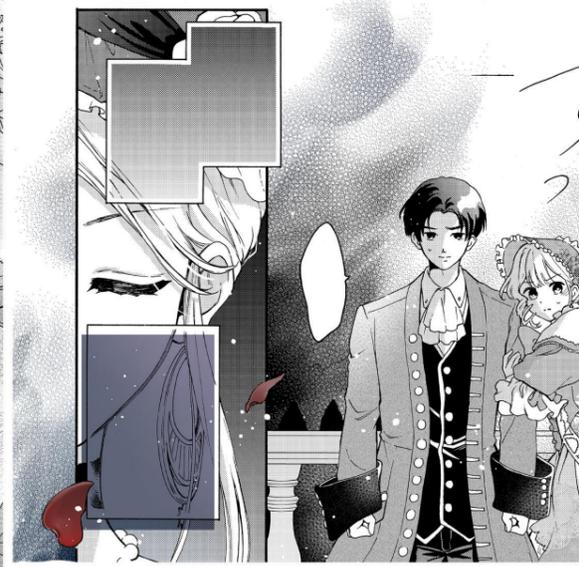


『99回同じ婚約破棄を味わいましたがもう結構。』

原作付きの短編少女漫画。コメディの笑いとしリアスのギャップを意識して制作しました。

◀本文(商業誌/51P)  
制作時期：2025年12月  
制作時間：約一ヶ月半

制作環境  
ミラバ ?



▲物語の途中にカラーを差し込む演出をしました。

◀表紙(商業誌)  
制作時期：2025年12月  
制作時間：約10時間  
制作環境 ?



◀作品はこちらからお読みいただけます。

◀◀ギャップを出す演出の一環で、作画崩壊をさせたりミニキャラにしたりしています。



一目惚れをした

誰にでも優しい  
ヴァーナルに

子どもたちの  
集まるお茶会で



自由時間  
だわー！

ようやく  
ほー

# キャラクターデザイン

『99回同じ婚約破棄を味わいましたがもう結構。』

## キャラクターデザイン

ヒール役がかわいらしいキャラだったので、主人公はその対極として、クールでハキハキした大人っぽい印象になるよう、顔や髪のパーツを意識しました。



公爵令嬢という立場なので、基本的な仕草は、凛とした印象になるように意識して作画しています。

## 表情差分



リリヤ・Dワル  
公爵令嬢

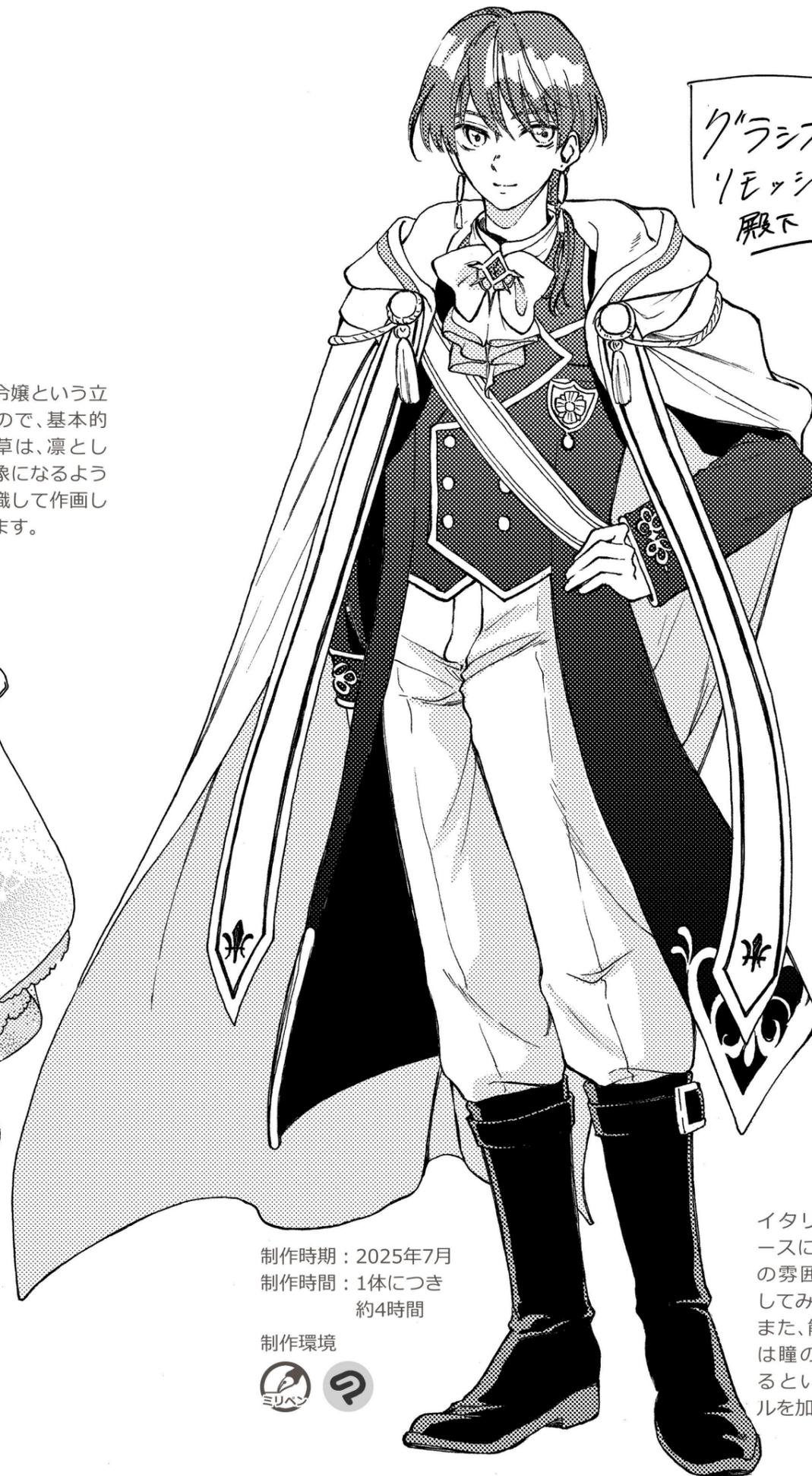


制作時期：2025年7月  
制作時間：1体につき  
約4時間

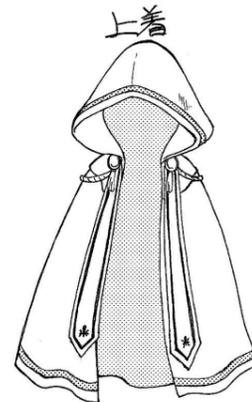
制作環境



グラシス・ジェ  
ソモシア  
殿下

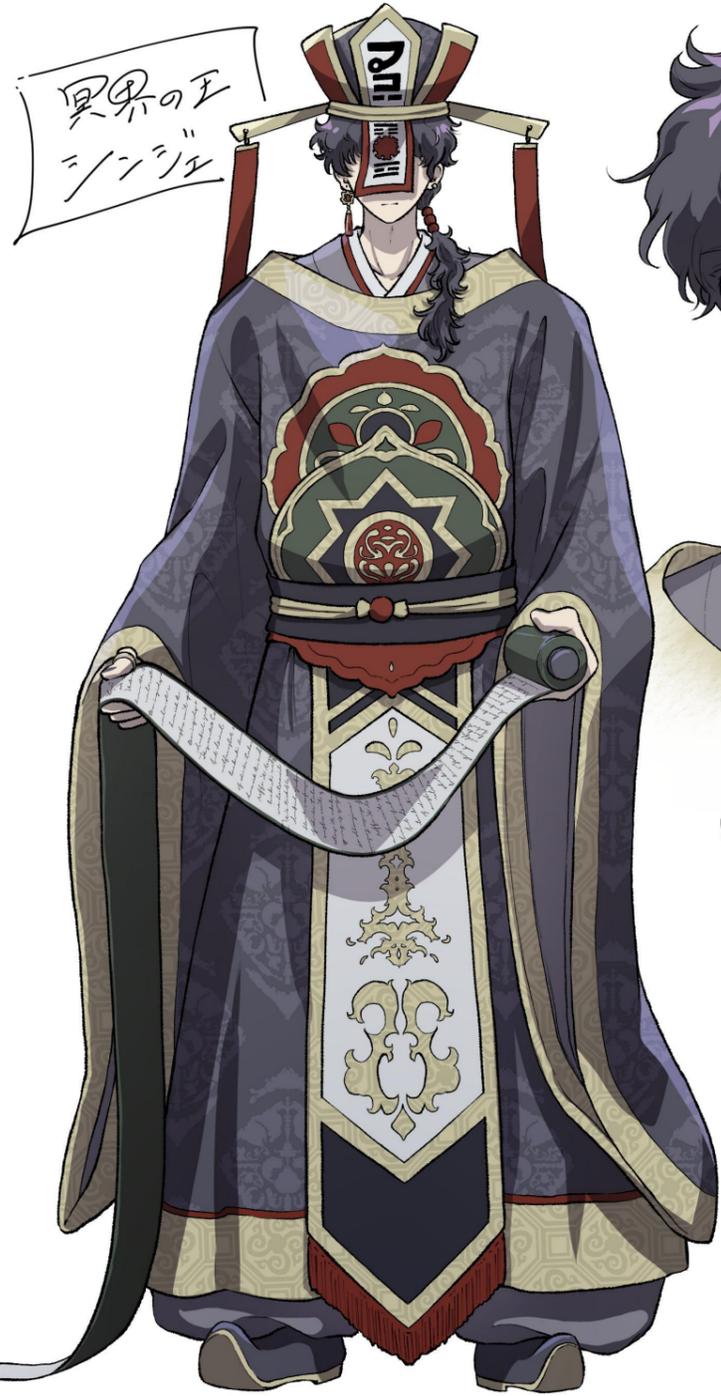


Back



イタリア貴族をベースに、異国の皇子の雰囲気プラスしてみました。  
また、能力を使う際は瞳の様が変わるというオリジナルを加えています。





冥界の王  
シンジ



### キャラクター デザイン

閻魔大王をモチ-  
ーフにしたキャラ。  
冷酷そうに見えて  
慈悲深く、不器用  
な雰囲気が出るよ  
う工夫しました。

ツバサ  
日向  
ウジ



明るい主人公の  
雰囲気が出るよ  
うな配色や髪型  
にしました。持  
ち物でもキャラ  
クター性が出る  
ように工夫して  
います。



### ミニキャラ



### キャラクターデザイン ヒール役編



蜘蛛男

蜘蛛モチーフの  
妖怪。生理的に  
受け付けられないよ  
うなデザインを  
目指しました。



グハル  
ドゥース  
伯爵

最初に誰にでも優  
しい印象を与えた  
かったので、見た  
目を好青年にしま  
した。



ロザンヌ  
子爵令嬢

きんぽん♡

フランス人形  
のような容姿に  
することで、悪  
顔を際立たせるデ  
ザインにしました。





BL同人誌

『Haru x Alice. Hajimete no Owa』

オリジナルキャラクターのBL漫画。受が初エッチをしたくて奮闘するお話。実際に同人誌として製本し、販売しました。

HARUKA x ALICE  
Presents by おえかきの民  
2024.09.29.



▲ 表紙・裏表紙(A5版)

制作時期：2024年9月

制作時間：7時間

制作環境



◀ 作品はこちらからお読みいただけます。

# Haru x Alice. Hajimete no Owa

◀ 本文(A5版・全52P)

制作時間：約一ヶ月半

制作環境

▲ タイトルロゴ

制作時間：30分

制作環境



## Webtoon作品

本文▶  
制作時期：2025年8月  
制作時間：約一ヶ月半

制作環境 

▶  
ファンタジーの建築がテーマなので、わくわくするような都市景観にこだわりました。

◀表紙(B4)  
制作時期：2025年9月  
制作時間：約40時間

制作環境  

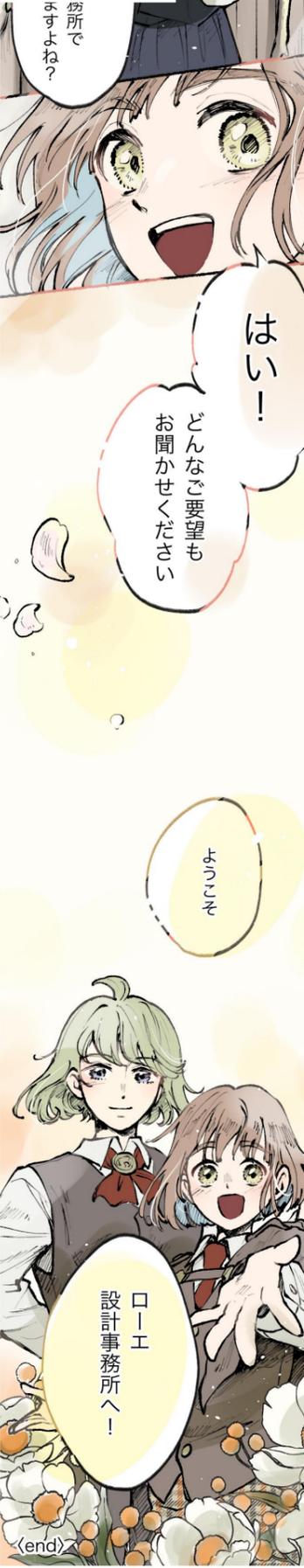
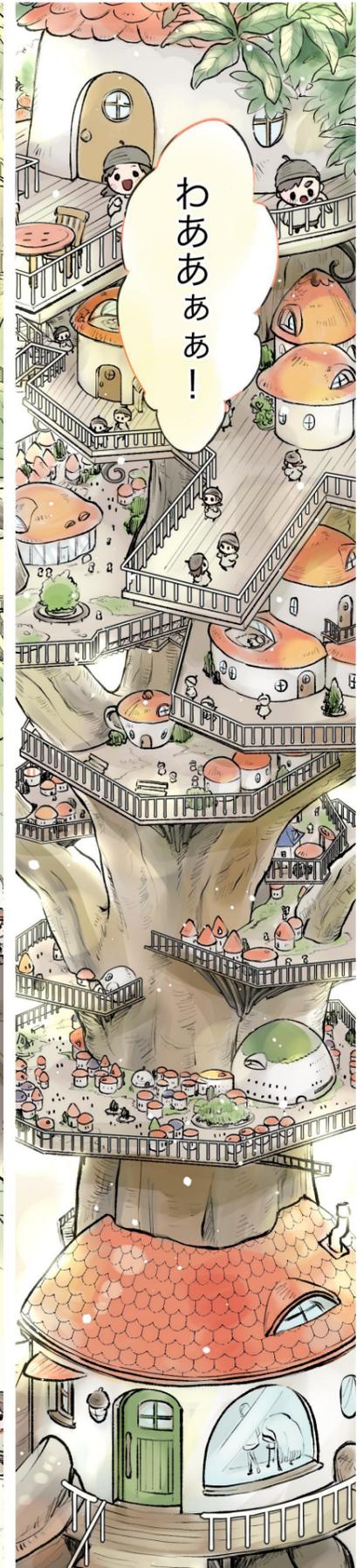
▼作品はこちらから  
お読みいただけます。



今日から  
ローエ  
しんげ

### 『ローエ設計事務所』

ファンタジーが舞台の建築士ヒューマンドラマ。  
タテスクロールの特性を生かした作画を心がけました。  
第5回オールKADOKAWAによるタテスクコミック大賞  
にて部門銀賞をいただきました。



木の実から  
橋が伸びてる！

ローエ  
設計事務所へ！

<end>

住木 綿



## Webtoon作品

### 『妖のフレンズ』

妖が見える少女と狐の妖が織りなす恋愛漫画。効果音を多用して、臨場感を出すよう工夫をしました。  
2024年5月度LINEマンガインディーズ月例賞にて銅賞をいただきました。

◀本文  
制作時期：2024年5月  
制作時間：約一ヶ月

制作環境



▼作品はこちらから  
お読みいただけます。



## 読切作品

『数学徒と過ごす放課後』  
マーガレットまんがゼミナール+で準入選をいただきました。

◀本文(商業誌/16P)  
制作時期：2023年4月  
制作時間：約一ヶ月

制作環境



▼作品はこちらから  
お読みいただけます。



## 商業作品

『シャッターチャンス』  
マーガレット2024年18号  
にて掲載いただきました。

◀本文(商業誌/30P)  
制作時期：2023年11月  
制作時間：約一ヶ月

制作環境



▲予告用カット  
イラスト

▼作品はこちらから  
お読みいただけます。





ヤンマーホールディングス株式会社様  
広告漫画 作画担当

『みらいのけしき』  
YPV(Yanmar Product Vision)の取り組みを  
紹介した漫画。2035年の農業が、希望あふれる  
よう心がけました。



▲ 表紙(A5版)

制作時期：2025年3月  
制作時間：3時間

作業環境



◀ 作品はこちら  
からお読みい  
ただけます。

▲▶  
ライティングで  
未来の希望を表  
現しました。



▶ イメージキャラクター  
ヤン坊の絵柄寄せ。



▲ 本文(A5版・全29P)

制作時間：約23日

作業環境





### 三重県四日市市様 必見四日市×東海・北陸B-1グランプリ ご当地グルメPR漫画

#### 『一身田寺内町まつり』

コロナ禍により中止となったB-1グランプリを盛り上げるためのPR漫画です。三重県津市の津ぎようざを紹介しています。こちらは動画制作者様により、漫画動画として公開されました。

◀本文(B5/5P)  
制作時期：2020年11月  
制作時間：約48h

制作環境

▼作品はこちらから  
ご覧いただけます。



### 三重県四日市市 シティプロモーション漫画 第3話コミカライズ

#### 『こにゅうどうくん、化け 狸を退治する』

萬古焼や施設が魅力的に見えるような工夫をしました。

◀本文(B4/6P)  
制作時期：2021年7月  
制作時間：約18日

制作環境

◀作品はこちらから  
お読みいただけます。



キャラクターデザインラフ。化け狸のデザインにご好評いただきました。



※この後鍋に釣られた化け狸はキッチリ退治しました。

### 「SUNRIZE! 43 ～こにゅうどうくんのテーマ～」 Official Music Video 背景・着彩の一部担当



◀動画はこちらから  
ご覧いただけます。



▲ 学校背景  
制作時期：2022年3月  
制作時間：7時間

制作環境

三重県四日市市役所の取り組みで、県のマスコットキャラクター「こにゅうどうくん」を擬人化したミュージックビデオ。坂道のロケーションだったため、遠近感が出るよう着彩を工夫しました。



◀ 横スクロール背景  
制作時間：2時間

制作環境

ポップなミニキャラに合わせて配色を検討しました。また、絵が硬くなりすぎないようにモチーフの形を歪ませポップなカートゥーン調にしました。



夢へ未来へどんなに小さくても 試そう



熱い風 全身で受け止めて





▲ 本文 (A5版・全81P)  
制作時間：1Pあたり約1.5～2時間※着彩のみ

作業環境

## 株式会社クラレ様広告漫画 着彩担当

### 『クラレ国』

創業100周年記念の漫画です。クラレ様の取り組みや姿勢が伝わるような着彩を、82Pのボリュームを、スピード感をもって仕上げました。



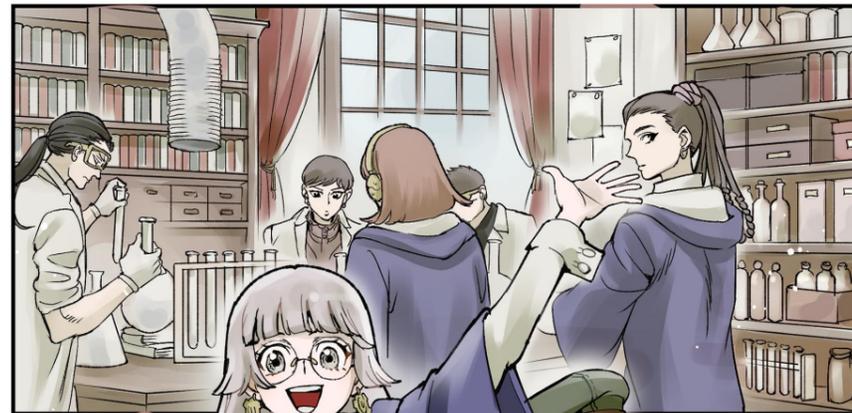
▲ 表紙・裏表紙 (A5版)  
制作時期：2025年11月  
制作時間：約5時間

作業環境



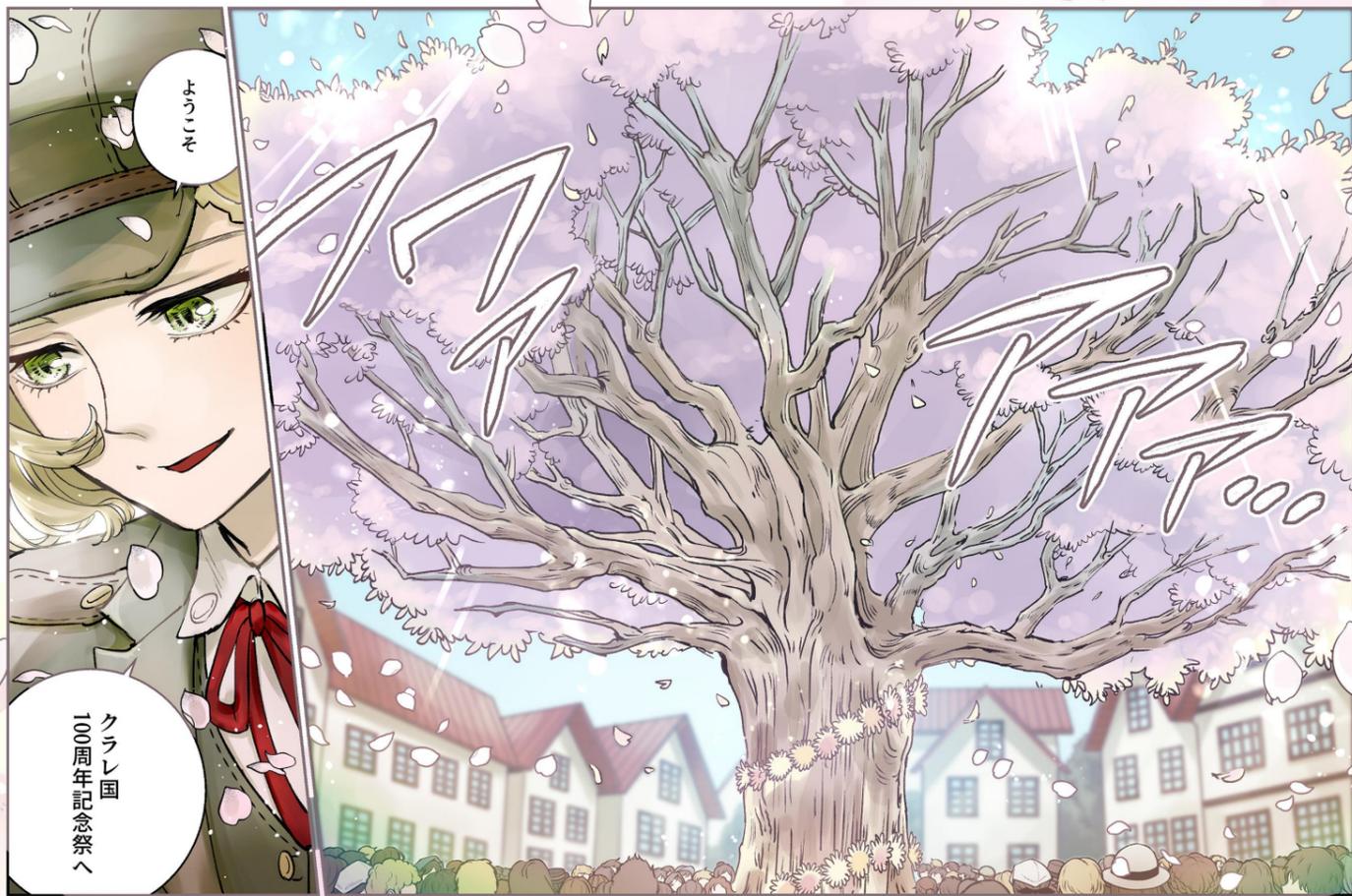
◀ 作品はこちらからお読みいただけます。

▲ 表紙はラフから一環して制作。古びた地図の雰囲気を出すために、様々なブラシを検討しました。



▲ 本文 (A5版・全81P)  
制作時間：1Pあたり約1.5～2時間※着彩のみ

作業環境



▲『クラレ国』見開きページ(A5版)

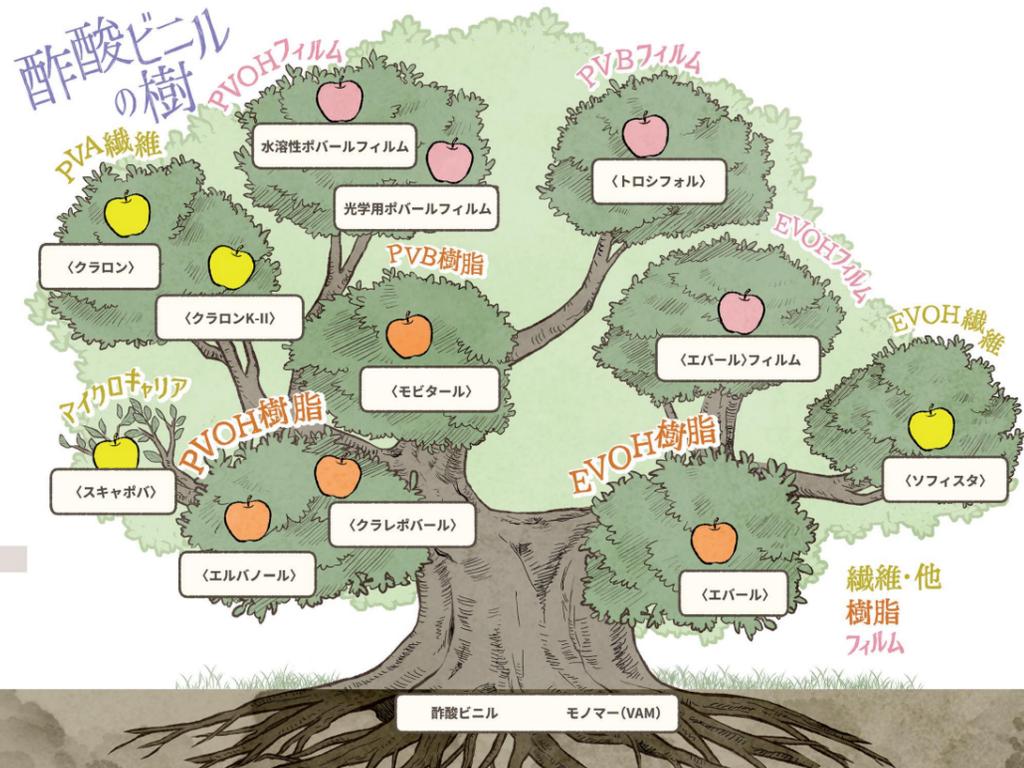
制作時期：2025年11月  
制作時間：約2時間

作業環境



▲一番の見せ場のページだったため、華やかに見えるよう色彩を工夫しました。

クラレ様で取り扱っている素材の解説ページに使用された挿絵。指定のラフから、漫画の雰囲気合うようにアレンジを加えました。



▲いただいたラフ。

▲制作時期：2025年12月  
制作時間：約5.5時間

作業環境

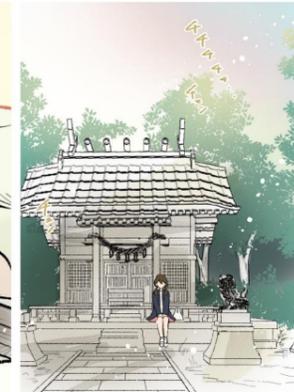


その他着彩

通常(昼)



朝



夕方



夜



回想(明)



回想(暗)



心の内側(明)



心の内側(暗)



# カラー塗り分け表

# グッズ制作

アニメ塗り(単調)



アニメ塗り(グラデ有)



透明感塗り



ブラシ塗り



## ▲ 手帳シール(A6サイズ)

制作時期：2023年6月

制作時間：3時間

作業環境



## ▶ ネームタグ

制作時間：1時間30分

作業環境



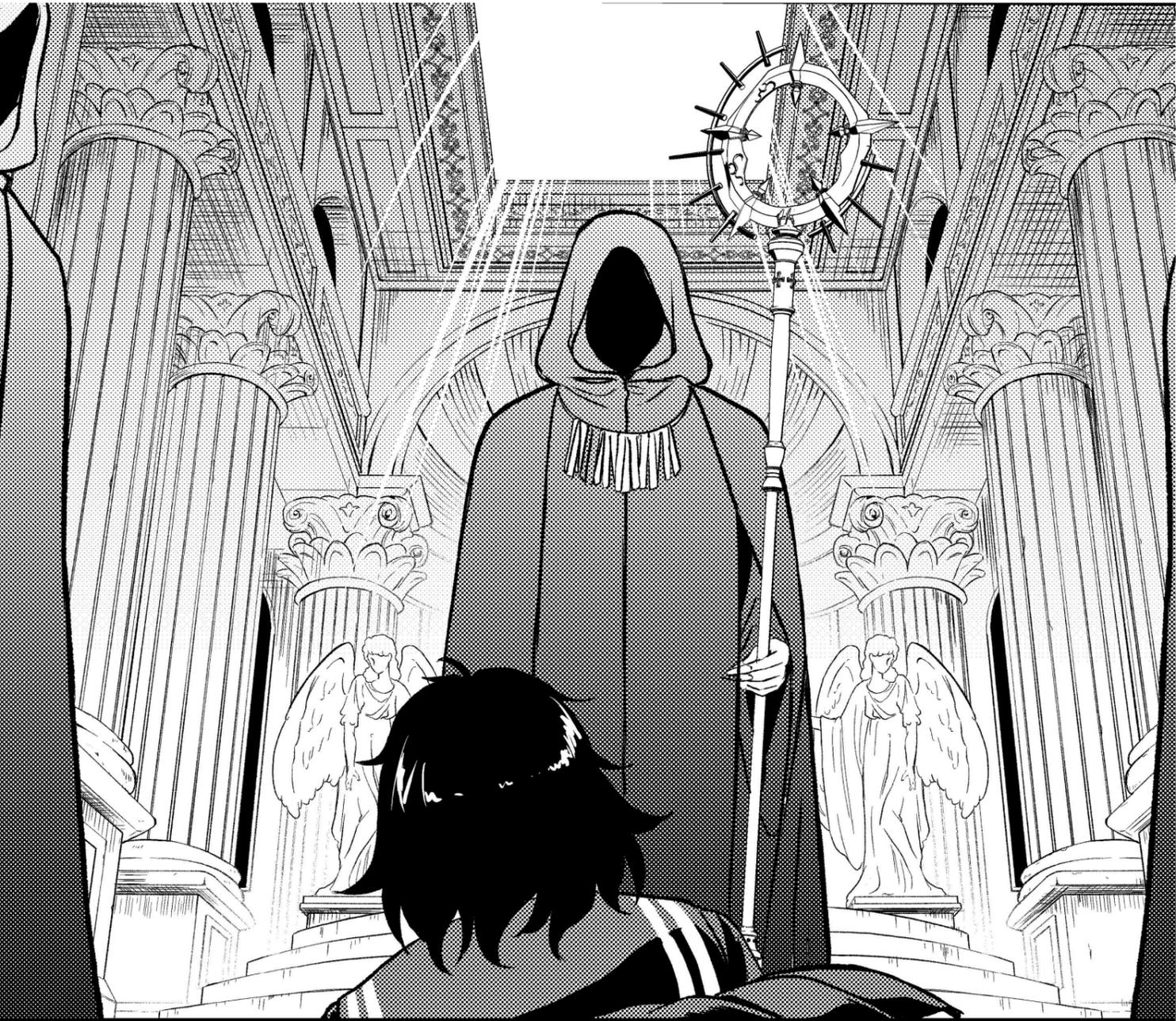
▼実際にシールにしました。



▲カットライン。全24種類制作。

親しみやすいマカロンカラーで着色しました。





▲教会背景作画 制作環境

制作時間：約6時間

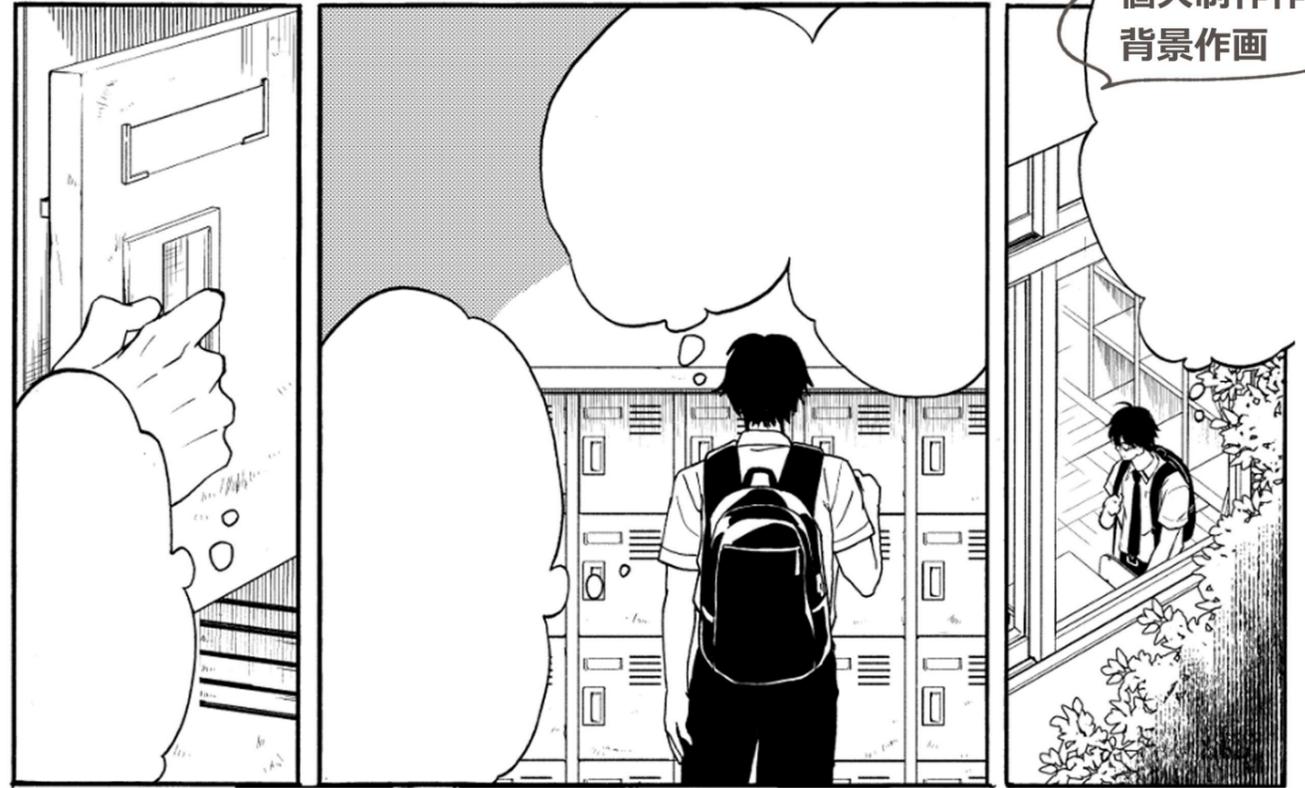


◀背景・瓦礫作画

制作時間：約4時間

▼背景作画

制作時間：約1時間



▲背景作画

制作時間：約3時間

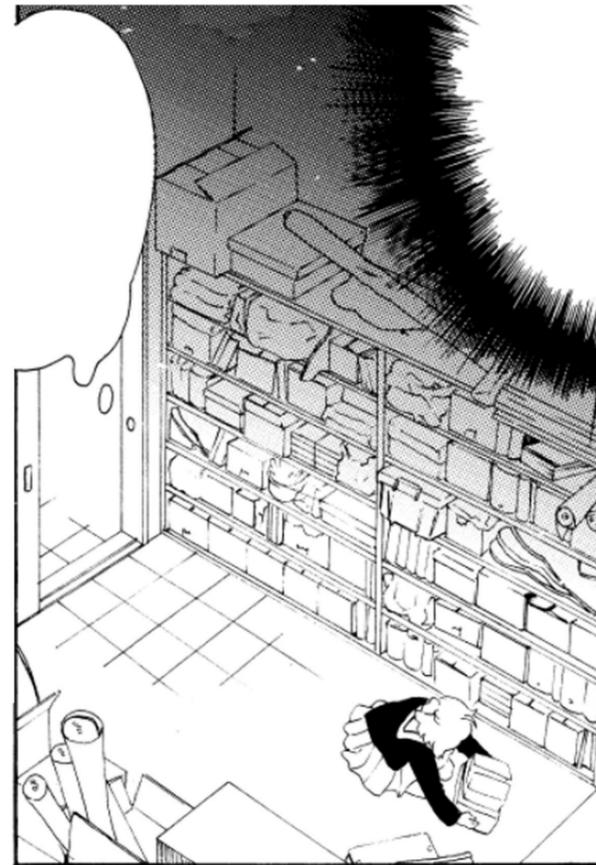
制作環境



▼背景作画

制作時間：約2時間

制作環境



▲背景作画

制作時間：約7時間

制作環境



こちらのみアナログで作成をしました。





▲植物作画  
制作時間：約30分

作業環境



▼ご飯作画  
制作時間：約2時間

作業環境



▲モブ・背景作画  
制作時間：1コマあたり約2~3時間

作業環境



▶トラクター・背景作画  
制作時間：約2時間

作業環境





制作时期：2025年5月  
制作时间：8時間

制作环境 



制作时期：2025年3月  
制作时间：約32時間

制作环境  



### 写真・イラスト合成

制作時期：2024年6月  
制作時間：5時間  
作業環境 Ps

▼アップ。イラストと馴染むように写真をレイヤー分けして彩度を上げました。



制作時期：2020年12月  
制作時間：2時間  
作業環境 Ps



### 表紙デザイン

漫画短編集 表紙イラスト(B4サイズ)  
制作時期：2024年12月  
制作時間：約19時間  
作業環境 Ps

# なじみ ナイブズ

▲タイトル 作業環境 Ai  
制作時間：1時間



▲同人誌表紙・裏表紙(A5) 作業環境 Ps Ai  
制作時期：2019年6月  
制作時間：約16時間

## 表紙デザイン

## クロッキー&デッサン



▲カバー表紙(A5・見開き)  
 制作時期：2019年7月  
 制作時間：1時間

作業環境



▲可愛くておしゃれなレシピ本になるよう心がけました。ミニキャラは友人に作画してもらいました。



◀合同誌チラシ

制作時期：2019年5月  
 制作時間：2時間

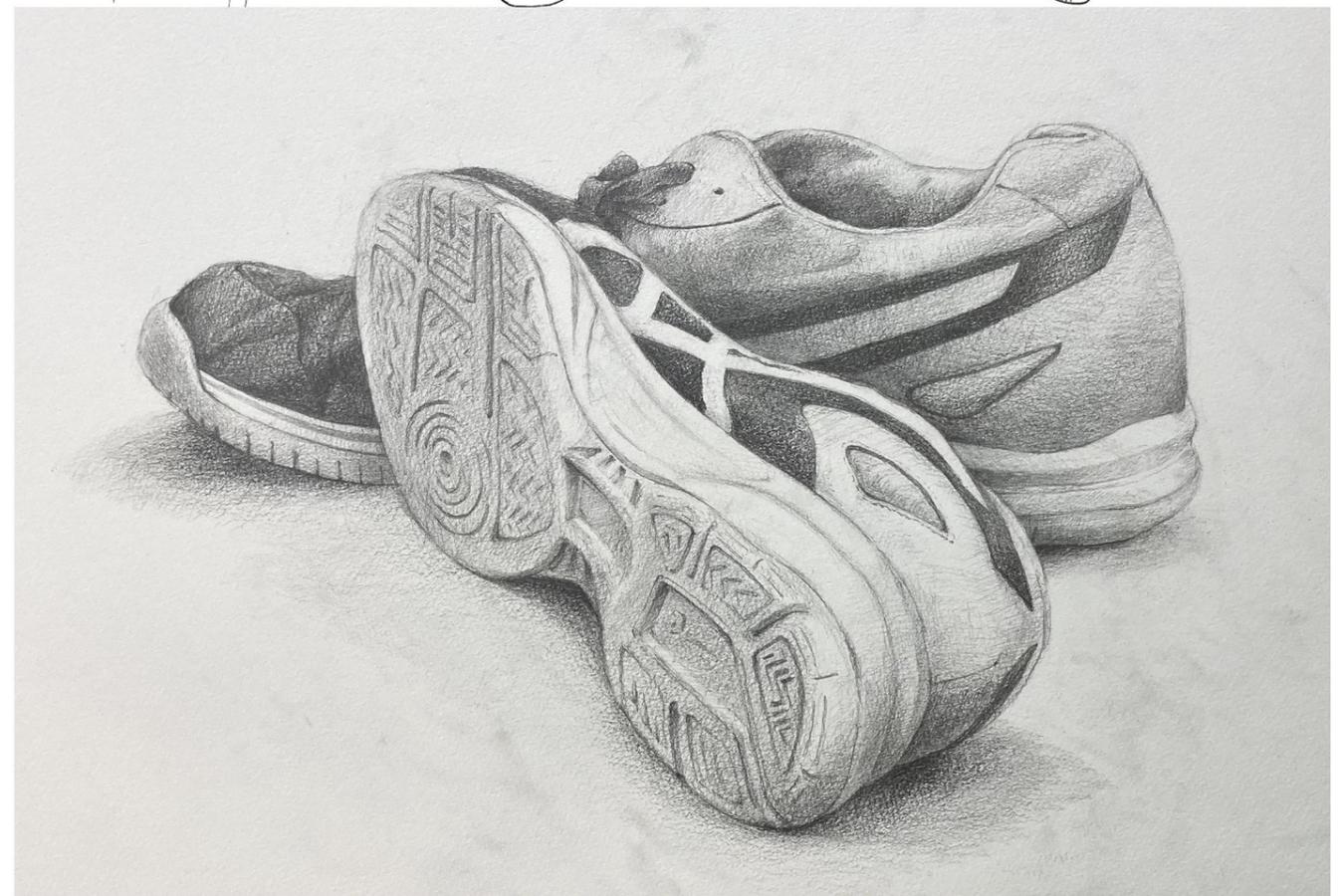
作業環境



▲エプロンデザイン

制作時期：2019年7月  
 制作時間：2時間

作業環境



制作時間：7時間

# なんであついのかな



## 『なんであついのかな』

地球温暖化をテーマにした環境紙芝居。環境基本計画推進協議会様より優秀作品として選出され、実際に使われました。

## おまけページ 紙芝居編

サイズ：A3/12ページ  
制作時期：2011年8月  
制作時間：約20日

制作環境



▲図書館の紙芝居を手に取り、どんな紙芝居だと子どもが飽きないか試行錯誤をしました。



## おまけページ イラスト編



## 『水野勝成物語』

刈谷市の刈谷偉人伝紙芝居制作事業で、作画を担当しました。友人と分担しながら、絵柄を統一しやすいIllustratorで制作を進めました。

サイズ：266×384mm/16ページ(うち、8P分を担当)  
制作時期：2015年3月  
制作時間：約10日

制作環境



▲アナログ感が出るように、ざらつきのある線や紙テクスチャを使用しました。





Thank You!

お礼に  
相談下さい  
E-mail  
naizawa7