



PORTFOLIO

profile



藤菱 古頼

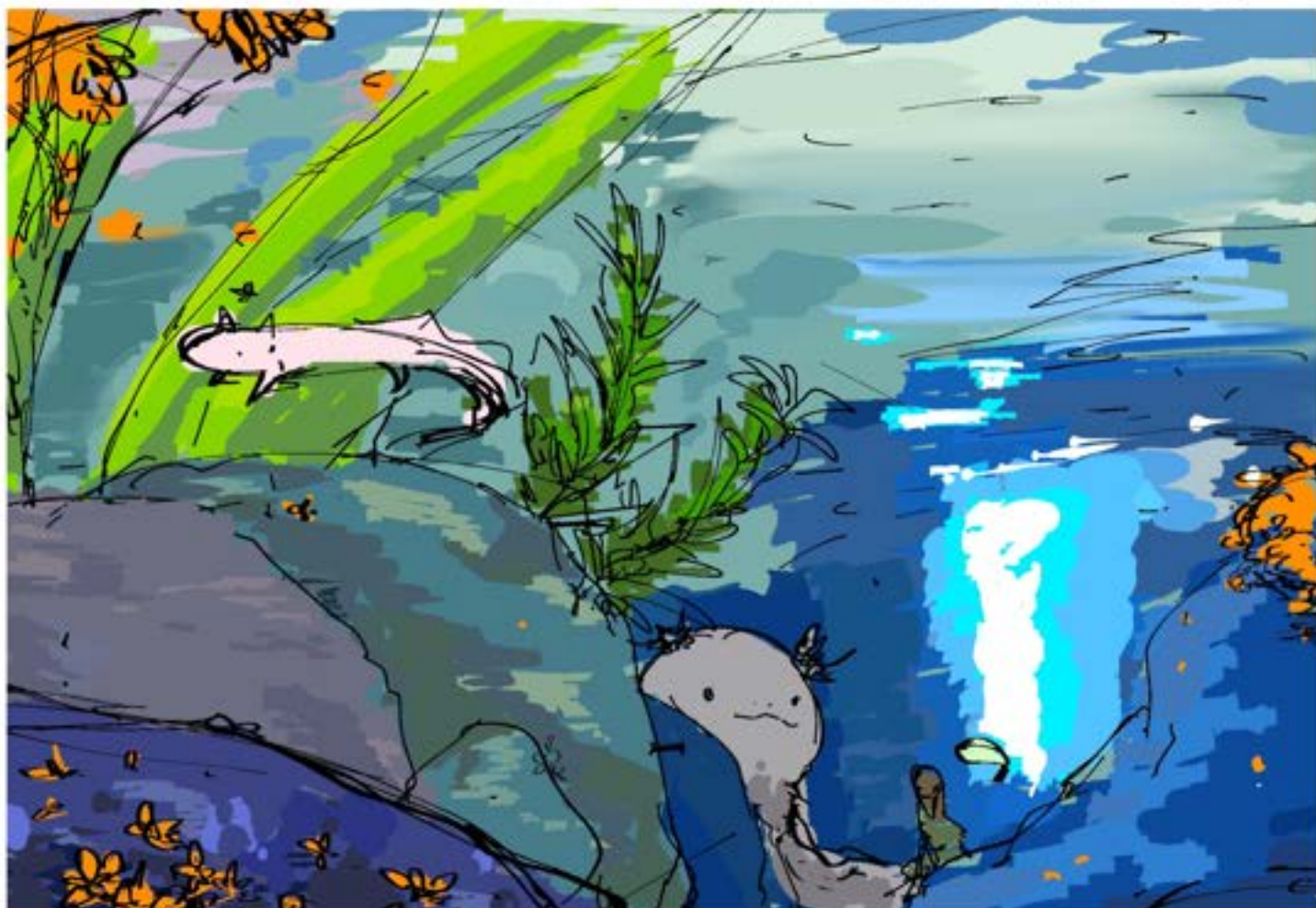
Fujihashi koyo

好きなもの
2.5次元舞台鑑賞
ゲーム

使用ソフト
CLIP STUDIO

小さい頃から漠然と描くことが好きでした。就職と育児で描くことを一時やめていましたが好きなキャラクターや自分の創作が思うように描けるようになりたいと描く時間が増えたのはここ3年程。一番好きな工程はネームです。

テンポの良さと、穏やかな明るさを目指しています。





●ぽわぽわのとりさん…？

制作時期:2022.02 ソフト:CLIP STUDIO 作成時間:10時間

ふわふわ、まんまる。ころころ。小鳥とコールドックをベースにした鳥さんです。

illustration



●おでかけしませんか？

制作時期:2021.04 ソフト:CLIP STUDIO 作成時間:30時間

エスニック柄のイラストに挑戦してみた作品

illustration



●無題

制作時期:2019.05 ソフト:CLIP STUDIO 作成時間:1時間

illustration



●雨でもたのしい

制作時期:2017 ソフト:CLIP STUDIO 作成時間:20時間

illustration ~deformation~

一次創作



二次創作





●これは…個性的…ですね

制作時期:2021.12 ソフト:CLIP STUDIO 作成時間:10時間

正直なところ全面を使ってしっかり描くような一枚絵は得意ではありません。
しかし背景がないと空気感や雰囲気が掴みづらいもの。
苦手なら苦手で得意に方向転換できないかと背景を小さなコマにしました。

illustration



●メリークリスマス！

制作時期:2021.12 ソフト:CLIP STUDIO 作成時間:15時間

友人が企画したクリスマスカウントダウン企画
(Twitterにイラストを掲載していく)に参加したイラスト。
ツイステッドワンダーランドのジャック・ハウルです。



illustration



2021
01-12
illustration
-fan art-



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12

FOOD



30min



45min



15min



制作時期:2021.04 ソフト:CLIP STUDIO 作成時間:30時間



爽 やかな飲み物のイラストを目指しました。
飲み物を描くのは初めての事だったため実際に
ドリンクを作って(左画像)見本にしました。

GOLDEN ACE



応援のカワチ

応援ボード・Twitterアイコン
2020年07月 作成時間2時間



新型コロナウイルスの影響で試合を中止していた
新日本プロレスの試合が再開となった際、
翌日に観戦に行くという友人より

「声や拍手以外で
何か応援する形を表現できないだろうか」

と相談を受けて急遽作成。

A3サイズ 薄暗い会場でも目を引くよう
イエローベースでシンプルに。

選手入場の際、中継で映していただきました。



ランス・アーチャー 3時間
CLIP STUDIO
アナログ線画



TJP 4時間
CLIP STUDIO

FAN ART -2019-



カール・フレドリックス 3時間
CLIP STUDIO



カール・フレドリックス 3時間
CLIP STUDIO
アナログ線画

products



チベツスナギツネはその名の通りアジアを中心とした分布でサバンナには生息していないもののなぜかサバンナにも生息するのではという話になり、鳴き声を上げるにいたった謎のうろ覚えイラスト。

生息しません。サバンナ ニ オラヘン。

同時に制作した下のイラストを使用した躍動感を見よTシャツは全く躍動感がないため宅配の人や幼稚園の先生に二度見されたと好評でした。





久しぶりにB5サイズで描くことになり印刷してみたら思いがけず大きかった！小さかった！というの避けるため下書きをアナログで行いました。

アナログで描くことで実際の感覚を掴むだけでなく線の太さの目安にもなりました。

デジタル処理ができるようになり便利になりましたがアナログで描くのも好きです。

一番上は一番最初の段階で決めていたのでコマ割り・写植の時点で描き入れ、印刷。印刷したコピー用紙にアナログで描き込みスキャン、線画、仕上げという工程です。

手間はありますが場合によってはこのほうが感覚が掴みやすく早くかけたりします。



